

**Областной конкурс исследовательских работ
«Отечество»**

История создания музея М.П. Мусоргского

**Кудрова Анна, 10 класс МОУ
«Жижицкая средняя общеобразовательная школа»
Куньинского района Псковской области**

**Руководитель Кудрова Вера Николаевна,
учитель истории МОУ «Жижицкая средняя общеобразовательная школа»
Куньинского района Псковской области**

д. Жижица. 2007 год.

Содержание

I.	Введение.....	
II.	Цели и задачи.....	
III.	История создания музея М.П. Мусоргского.....	
	1. Подготовка и сбор материалов.....	
	2. Открытие и работа музея.....	
	3. Участие школьников в работе музея.....	
IV.	Заключение.....	
V.	Литература.....	
	Приложение	

I. Введение

В одном из отдалённых мест Псковщины расположено село Карево. Здесь, с вершины Каревского холма, что неподалёку от села, открываются изумительные виды на Жижицкое озеро, безбрежные леса и луга. Это одно из красивейших мест средней полосы России. Всякого человека, попавшего сюда, не оставит равнодушным и взволнует необыкновенная природа русской деревни.

Как интересно иногда складывается жизнь. Люди часто не догадываются о том, как много удивительного вокруг них. Так и жители нашего посёлка многие годы просто не догадывались, что живут в тех местах, где жил Модест Петрович Мусоргский и ходят по тем дорогам, по которым ходил он, один из самых выдающихся композиторов в мире.

Модест Петрович родился в селе Карево, а его мать- Юлия Ивановна, родилась и жила в селе Наумово, где сохранился дом, усадебные постройки и сад. Здесь же, на тихом сельском кладбище похоронены мать композитора, его дед и бабка. Рядом с семейным склепом сохранился фундамент церкви Святой Одигитрии, где венчались родители композитора, и 21 марта 1839 года был крещён сам Модест. Совсем рядом находится деревня Юрьево - родина бабушки, Ирины Георгиевны, бывшей крепостной, чьи сказки и песни легли в основу многих произведений композитора.

Значение истории, культуры родного края пробуждает в молодом человеке ощущение принадлежности к исторической нити, соединяющей поколения. Мы – те, которые должны сохранить историю для будущего, тогда и наша страна может иметь перспективы. Конкретное участие в практической деятельности по изучению своего края способствует воспитанию чувства патриотизма и осознанию своей причастности к судьбе своего народа. Сбор материалов, переписка и встречи с известными людьми, оформление тематических уголков, экспозиции школьного музея, подготовка и проведение экскурсий развивает любознательность, чувство ответственности, речь, историческое мышление и общую культуру – в этом актуальность данной работы.

29 июня 1968 года в Жижицкой школе был открыт первый в нашей стране музей М.П. Мусоргского.

В 1972 году нашей школе постановлением Совета министров РСФСР за активное участие в создании народного музея М.П. Мусоргского было присвоено имя композитора, этим гордилось ни одно поколение выпускников школы. Но в начале 90-х годов при осуществлении перерегистрации школы в муниципальное образовательное учреждение из учредительных документов и печати исчезло имя Мусоргского. В 2008 году исполняется 40 лет со дня открытия

школьного

музея.

В своей работе я хочу восстановить историю создания музея, сохранить в памяти нынешнего поколения имена людей, принимавших участие в создании музея, оказавших помощь в сборе материалов. А также показать преемственность традиции активного участия школьников в работе теперь уже государственного музея.

Хотелось бы, чтобы данная работа стала первым шагом к восстановлению имени композитора, присвоенного нашей школе в официальных документах, и мы могли гордиться тем, что учились в школе имени М.П. Мусоргского.

II. Цели и задачи

Цель работы:

Изучить историю создания музея М.П. Мусоргского.

Задачи:

1. Исследовать документы и литературу по данной теме;
2. Узнать методом опроса бывших учителей и учащихся о сборе материалов для школьного музея, его экспонатах, оформлении и работе,
3. Проследить путь создания музея от идейного замысла до его осуществления;
4. Показать преемственность традиции активного участия школьников в работе музея;
5. Раскрыть воспитательную роль музея;
6. Проанализировать, систематизировать и обобщить собранный материал.

III. История создания музея М.П.Мусоргского.

1. Подготовка и сбор материалов

К началу 60-х годов двадцатого века единственным памятным знаком на родине М.П. Мусоргского являлся камень под памятник, установленный учащимися Великолукской музыкальной школы в селе Карево на месте, где когда-то стоял дом отца Мусоргского. (2, 12) В 1965 году Жижицкая школа располагала только портретом М.П. Мусоргского с краткой биографической справкой. К сожалению, в школьной библиотеке не было ни одной книги, брошюры о М.П. Мусоргском. Некоторые жители даже не знали, кто такой Мусоргский.

Тогда в школе родилась идея о создании первого в нашей стране музея великого земляка М.П. Мусоргского. Инициатором был директор школы Качнов Алексей Иванович, который пришёл работать сюда в 1966 году. Его поддержали учителя школы, а главное первый секретарь райкома партии – Колосов О.А.

Но с чего начать? Создать музей, например, Римского-Корсакого было легче, так как у него были дети: Владимир Николаевич и Надежда Николаевна, которые сохранили фотографии отца и его вещи. Сбор материалов о Мусоргском – дело намного сложнее.

Алексей Иванович был командирован в Москву, в Союз композиторов. В приёмной Союза композиторов СССР он произнёс заветную фразу: «Я – с родины Мусоргского». На следующий день состоялась встреча Алексея Ивановича с композиторами Т.Н. Хренниковым, Д.Д. Шостаковичем и Г. Свиридовым. К его идее о создании музея отнеслись с пониманием, одобрением и восторгом (Д.Д. Шостакович приветствовал эту идею аплодисментами).

Учителя и учащиеся школы составили план действий по сбору материалов о М.П. Мусоргском. Одни отвечали за сбор материалов местных, т.к. Мусоргский прожил в Кареве первые десять лет. Неизгладимый след оставили в его душе поэтическая природа родного края, увлекательные, порой таинственные предания старины русской. Другие вели переписку с Москвой, Ленинградом, авторами книг о композиторе, всевозможными организациями и учреждениями. Была создана организационная комиссия при школе по открытию музея М.П. Мусоргского. Сюда вошли:

- Качнов А.И. – директор школы;
- Богданов С.Т. – завуч школы;
- Рущенко А.Н. – преподаватель русского языка;
- Крохта В.И. – преподаватель русского языка;
- Елизаров В.С. – учитель физики;
- Никитин А. – ученик 9 класса;

- Румянцева Г. – ученица 7 класса;
- Ильюшенко Н. – ученица 8 класса;
- Смольникова Н. – ученица 8 класса;
- Калинин А. – ученик 9 класса.

Учителя и ученики установили переписку с 78 различными организациями и учреждениями нашей страны и за рубежом. Из разных мест стали поступать материалы, которые с большой любовью и бережливостью оформлялись.

28 мая 1968 года было принято решение исполнительного комитета Куньинского районного Совета депутатов трудящихся об утверждении Совета музея М.П. Мусоргского, организованного на общественных началах. В него вошли:

- Качнов А.И. – директор школы и председатель Совета;
- Тиханова Е.Л. – зав. отделом культуры;
- Богданов С.Т. – завуч школы;
- Фадеев А.Е. – редактор районной газеты;
- Елизаров В.С. – преподаватель физики.(4,2)

Все члены Совета оказывали действенную помощь в организации музея. Неоценимую помощь в сборе материалов и организации музея оказали члены Союза композиторов СССР и РСФСР, Центральный музей музыкальной культуры имени Глинки, сотрудники Ленинградского института театра, музыки и кинематографии и др.

В течение трёх лет было собрано более 200 экспонатов: фотографии, копии документов, нотные рукописи сочинений композитора, которые присылались из Москвы, Ленинграда и других городов страны и даже из-за рубежа.

Инициатива работников школы и учащихся была горячо поддержана РК КПСС и исполкомом райсовета, где было принято решение об открытии 29 июня 1968 года первого в СССР народного музея М.П. Мусоргского на базе Жижицкой средней школы.

Для размещения экспозиции были выделены две классные комнаты. Музей располагался на первом этаже школы, это играло определённую роль в воспитании школьников. Всё, что происходило за плотным занавесом, который отделял школьное пространство от территории музея, вызывало любопытство, уроки в музее были праздником, а работа экскурсовода – великой честью и удачей. Был составлен экспозиционный план. Над оформлением музея работали школьники, они изготовляли и монтировали рамки, участвовали в устройстве экспозиции, изготовляли всевозможные макеты, подписи под экспонатами сделаны ученическим почерком. В школьном музее были следующие разделы: детство композитора, Мусоргский в Петербурге, «Могучая кучка», оперы «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская Ярморка» и последние годы жизни.

Работа музея была разбита по секторам: оформители, ответственные за переписку, лекторы-экскурсоводы. Например, для регистрации поступающих и исходящих писем завели специальные журналы, а сами письма хранились в картотеке. Очень много времени было затрачено на подготовку экскурсоводов из числа учителей и учащихся. Большую активность проявили в этой работе учителя: Е.Д. Корнелюк, В.И. Крохта, В.П. Парамонова, А.Н. Рущенко, А.Д. Иванова, М.М. Васильев, С.Т. Богданов, В.С. Елизаров и другие. Богданова Сергея Терентьевича называли «летописцем» музея. Под его руководством ребята составляли экскурсии, писали статьи в газеты. А статьи Сергея Терентьевича о Мусоргском, его близких и знакомых, о письмах композитора, напечатанные в газетах «Пламя» и «Псковская правда» представляют ценность и вызывают интерес в наши дни. Первыми экскурсоводами из учащихся были Саша Никитин, Надя Ильюшенко, Вера Романова, Саша Калинин, Лена Бегунова, Нина Смольникова. Для каждого раздела – свой экскурсовод.

При подготовке экскурсий учащиеся использовали литературу о Мусоргском, а так же разные легенды, которые рассказывали своим посетителям. Одна из таких легенд о страшной буре на Жижицком озере, через которое переправлялся стрелецкий гонец, присланный поднять торопчан на мятеж против Петра I. Гонец не доплыл до берега и утонул... Это, говорят, в какой-то мере побудило Мусоргского написать оперу «Хованщина». (1,22)

2. Открытие музея и его работа.

Наконец, всё было подготовлено к открытию музея, разосланы афиши во все районы области, Москву и Ленинград, разослано 800 пригласительных билетов, в которых говорилось:

«Уважаемый товарищ! Приглашаем Вас на торжественное открытие музея М.П. Мусоргского. Открытие состоится 29 июня 1968 года в 12 часов дня в Жижицкой средней школе Куньинского района Псковской области.

Оргкомитет». (4, 3)

Сейчас этот скромный пригласительный билет, отпечатанный в Куньинской типографии тиражом в 800 экземпляров, представляет музейную ценность: он оповестил о рождении первого в СССР музея, посвящённого автору «Бориса Годуного» и «Хованщины».

Наконец, настал долгожданный день 29 июня 1968 года – день открытия музея. Сколько волнений, переживаний и беспокойства для всех работников и учащихся школы. Первыми приехали первый секретарь РК КПСС О.А. Колосов, председатель исполкома Н.С. Буренков, директор совхоза «Трудовик» Н.С. Карасёв, директор леспромхоза Г.И. Тихонов, председатель сельского Совета А.И. Харитонов и другие. Одновременно прибыли представители Москвы Г.И. Воскожан – старший консультант Союза композиторов СССР, Р.С. Леденёв – композитор,

член правления Союза композиторов РСФСР, А.А. Бузовкин – композитор, председатель орг. творческой комиссии Союза композиторов РСФСР, Г.С. Скудина – сотрудник журнала «Музыкальная жизнь», И.Б. Губоева – корреспондент газеты «Советская культура», И.А. Белоконь – зав. отделом пропаганды Всесоюзного общества охраны памятников истории и культуры, О.Е. Белозорчин, Е.Н. Рудакова – старшие научные сотрудники Центрального музея музыкальной культуры имени Глинки, собственный корреспондент газеты «Правда» И.В. Виноградов. Сюда собрались представители партийных и общественных организаций, колхозов и совхозов не только нашего района, но и соседних районов области. Это не только почётные гости, но и представители организаций, оказавших непосредственную материальную и моральную поддержку создателям музея.

В 12 часов дня многолюдный митинг открыл вступительным словом председатель исполкома райсовета Н.С. Буренков, затем выступил первый секретарь РК КПСС О.А. Колосов. В своём выступлении он сказал о большой любви и уважении к таланту нашего земляка, которую испытывает каждый человек. Именно здесь, в Кареве, расположенном на живописном берегу Жижичского озера, пробудился могучий талант композитора. И мы горды этим. Колосов говорил с благодарностью о той большой кропотливой работе, которая была проделана коллективом Жижичских учителей и учащихся по сбору материалов и документов для экспозиции музея. С докладом о жизни и творчестве М.П. Мусоргского выступил директор школы А.И. Качнов. Старший консультант Союза композиторов СССР Г.И. Воскожян зачитал решение секретариата Союза композиторов СССР. В нём говорилось, что Союз композиторов СССР горячо приветствует открытие в Жижичской школе первого в стране музея Мусоргского и передаёт магнитофон, радиолу для демонстрации записей пластинок с произведениями композитора, пианино марки «Petroff». Союз композиторов будет содействовать пополнению и расширению экспонатов музея, закажет за счёт средств музфонда СССР для музея копию портрета Мусоргского кисти Репина. Обратится в правительство с просьбой принять решение об организации в доме матери композитора Всесоюзного дома – музея М.П. Мусоргского, и выделении необходимых средств на реставрацию дома, оформление интерьеров, организацию экспозиции, об утверждении необходимого штата административных работников и выделения средств на содержание дома–музея.

На митинге выступили И.А. Белоконь, И.В. Виноградов, Е.Н. Рудакова, и другие.

В день открытия музея поступили приветствия, вот некоторые из них: композитор Д. Кабалевский: «В торжественный день открытия музея великого русского композитора М.П. Мусоргского, я шлю свой сердечный привет и горячие поздравления всем, кто принимал участие в создании этого музея, и всем, кто присутствует сегодня на этом торжестве. От всей души желаю музею Мусоргского счастливой жизни, успешной деятельности. Не сомневаюсь в

том, что он станет ярким очагом музыкальной культуры, свет и тепло которого будут привлекать многих людей со всех концов нашей страны. А то, что музей открывается в здании школы, заставляет верить в то, что здесь научатся любить и понимать музыку многие дети. Пусть первыми среди них будут дети, живущие здесь, на родине великого музыканта».

Композитор Д.Д. Шостакович: «Горячо приветствую открытие первого в стране музея величайшего композитора нашего народа. Музыка Мусоргского уже сто лет звучит во всём мире. Мы любим и гордимся им. Я уверен, что музей поможет подрастающему поколению лучше узнать нашего замечательного Мусоргского».

Старший научный секретарь сектора музыки Ленинградского института театра, музыки и кинематографии Земцовский пишет: «Ваша инициатива прекрасна, музей гениального русского композитора, открываемый на его родине, в Жижицкой средней школе, должен и может явиться достойным памятником М.П. Мусоргскому, на века прославившему свою страну, свой народ, всю русскую культуру. День 29 июня войдёт в историю бессмертной жизни творений М.П. Мусоргского. Я мечтаю о том времени, когда Жижица и Карево станут местом паломничества культурных людей всего мира». Поздравления были получены от А. Хачатуряна, министра культуры СССР Кузнецова, В.Н. Римского – Корсакого, лётчика – космонавта П. Беляева и других.

После торжественной церемонии открытия музея многочисленные посетители заполнили классные комнаты, в которых размещены материалы и документы, рассказывающие о жизни и творчестве великого композитора. В этот день осмотр экспонатов продолжался до позднего вечера. Посетители музея остались очень довольными, об этом говорят записи в книге отзывов: «Великому сыну народа русского, с гениальностью и любовью им воспетого, пламенному Модесту – низкий поклон. Рад созданию ещё одного очага культуры на Псковщине».

В. Захаров г. Псков, обком КПСС.

«Сделано большое и благородное дело. Пожелаем создателям музея больших успехов в расширении музея».

Доцент Великолукского с/х института.

«Восхищены проявлением заботы о памяти великого земляка М.П. Мусоргского. Положено начало большому делу – пропаганде русской классической музыки. Хочется благодарить работников школы за организацию музея. В общем, всё очень здорово! Спасибо».

Благовещенские – инженеры. (4, 6)

Когда всесоюзное радио, центральные газеты и журналы разнесли весть о рождении нового музея, стали приходить письма. Первым пришло письмо из Рязани от единственной кровной родственницы М.П. Мусоргского Татьяны Георгиевны – дочери племянника композитора Георгия, которому Мусоргский посвятил музыкальное произведение «С куклой».

Она передала старинный альбом с собственноручной надписью Мусоргского: «Моей дорогой сестре Темире Мусоргской в память ея приезда с моим братом Филаретом Мусоргским на первое представление оперы «Борис Годунов»». Этот альбом, как свидетельствует дарственная надпись, был подарен композитором в 1874 году жене Филарета Петровича, брата композитора, в день первого представления «Бориса Годунова» на сцене столичного театра. В альбоме хранились фотографии писателей, композиторов, поэтов, учёных, русских и зарубежных. Сохранилась же только одна фотография – И.А. Крылова. Сейчас этот альбом хранится в Государственном музее. Интересна его история. В период революции 1905 года альбом найден в одном из брошенных барских имений и сохранён крестьянином, который передал его вновь семье Мусоргских. Во время Октябрьской революции он хранился в Петрограде, потом оказался у дочери племянника Татьяны Георгиевны, которая осенью 1942 года эвакуировалась из блокадного Ленинграда, а альбом остался вместе с другими вещами эвакуированных в одном из подвалов на Лермонтовском проспекте. Альбом был случайно обнаружен и впоследствии передан Татьяне Георгиевне.

Позднее она передала в дар музею подлинники фотографий брата Филарета Петровича, его жены, дочери и сына, то есть внука и внучки Модеста Петровича, его туалетный стол и книжный шкаф «Жакоб». Туалетный стол красного дерева, также принадлежал семье Мусоргских. Книжный шкаф принадлежал брату М.П. Мусоргского – Филарету Петровичу. Таких шкафов у Мусоргских было два, но во время войны один остался в Ленинграде. Со слов Т.Г. Мусоргской дверь шкафа была украшена зелёной тканью и плетёной проволокой, сейчас она заменена стеклом. Также в школьном музее находились деревянный буфет и письменный стол, украшенные резным орнаментом, работы местных мастеров. По легенде эти буфет и стол стояли во флигеле главного дома. После революции вся обстановка из усадьбы была погружена на телеги и вывезена в Жижицу, где разошлась по домам жителей. При образовании музея буфет и письменный стол были переданы в Жижицкую школу для создания экспозиции.

Вскоре после открытия музея в гости к школьникам приехала зарубежная гостья – мадам Кушелева-Дюшелен. В селе Волоке, что по дороге на Тверь, в имении родителей жила девочка, чья судьба в последствии была связана с французской революцией. Когда девочке было 13 лет, в имении гостил дальний родственник, молодой петербургский композитор Модест Петрович Мусоргский. Он давал Лизе уроки игры на фортепиано (этот инструмент и сейчас находится в музее Кушелевых в Волоке). Внучка Лизы Кушелевой посетила музей Мусоргского в Жижицкой школе, привезла некоторые материалы для него.

В экспозиции музея находились фотографии исполнителей произведений Мусоргского, афиши и программы спектаклей, звучали произведения композитора.

Мечта об открытии школьного музея была исполнена. Учителя и учащиеся школы сделали великое дело – сохранили в памяти людей имя выдающегося композитора. Музей стал очагом культуры на селе. Коллектив Жижицкой средней школы за организацию музея композитора Мусоргского был награждён Почётной грамотой Центрального Совета педагогического общества РСФСР. Союз композиторов обратился к Совету министров РСФСР о присвоении Жижицкой школе имени М.П. Мусоргского. Открыв музей в школе, не остановились на достигнутом. Документ, который определил будущее музея – решение исполкома районного Совета от 12 декабря 1969 года «Об установлении охранных зон мемориального музея М.П. Мусоргского» решением от 24 марта 1970 года исполком утвердил охранные зоны музея. Наумовский сельскохозяйственный техникум (директором был А.С. Пархоменко) передал музею 4 га территории, на которой в данный момент и существует музей-усадьба Мусоргского. Кроме того, установили охранную зону 40 га, на бывшей территории техникума сохранились основные постройки 19 века: барский дом, флигель, «молочная», амбар, оранжерея. В 1972 году музей разместился во флигеле усадьбы Чириковых в Наумове. На месте деревянной школы было построено двухэтажное современное кирпичное здание. А школе было присвоено имя М.П. Мусоргского.

3. Участие школьников в работе музея.

Та активная деятельность школьников, которую они проявили при создании школьного музея, продолжалась и после открытия его в Наумове. Школьники участвовали в работе музея в самых разнообразных формах. Во время летних каникул учащиеся работали экскурсоводами. Среди них Карасёва Наташа и Пархоменко Лида. В 1974 году в музей на работу пришли выпускники Жижицкой школы Прозорова Татьяна и Красоткин Вячеслав, через два года Журковская Жанна. Прозорова Татьяна работала в музее 11 лет в период его становления. Журковская Жанна, ещё будучи школьницей, ездила вместе с сотрудниками музея в экспедиции по сбору материалов. Андрей Белан, Сергей Аввакуменков, Андрей Новиков и другие ребята работали на раскопках фундаментов зданий в Кареве.

Работники музея долгое время вынашивали идею создания фольклорного коллектива. В детстве и в зрелые годы, бывая на родине, Мусоргский изучал местный фольклор, записывал, использовал в своём творчестве. Цикл «Детская», «Семинарист», хоры в «Хованщине» и другие произведения брали истоки здесь. «Бабёнок типичных отмечаю и мужичков присматриваю, песенками их искушаться изволю...», - пишет из Карева в Питер композитор.

В 1975 году открывается новая экспозиция – «Людская изба», и гостей встречал новый фольклорный коллектив: это были пять бабушек – здешних жительниц села. А уже через год в

состав коллектива влились школьники. За годы существования коллектив сменил два состава ребят. Участники фольклорного коллектива по приглашению Народного артиста СССР Б. Штоклова были гостями театра оперы и балета им. Кирова в Ленинграде. Всесоюзная фирма «Мелодия» записала старинные песни, которые исполнял коллектив на пластинку. Пластинка с записью песен Каревской старины занесена сейчас в основной фонд музея и является ценнейшим материалом для изучения музыкально-песенного жанра

Они были также гостями Дома композиторов в Москве, фольклорного коллектива Дмитрия Покровского. В фольклорном коллективе пели Таня, Витя и Володя Петровы, Таня и Виталик Зайцевы, Андрей Иванов, Татьяна и Светлана Зуевы, Наташа Михненко, Света Новикова, Алексей Козьяков и ещё одна Таня Петрова – все ученики Жижицкой школы.

С тех пор прошло три десятилетия... В деревне Карево нет ни одного коренного жителя. Женщины, которые пели в фольклорном ансамбле при музее с 1975 по 1985 год, давно умерли. Их манеру пения в полной мере уже не восстановить, но в 2002 году традиция создания фольклорного коллектива на базе музея возобновилась – здесь был создан детский фольклорный коллектив «Бубенчики», руководителем которого является Заверняева Елена Петровна. Песни бабушек подхватили внуки и правнуки. Ансамбль «Бубенчики» выступает на мероприятиях музея, на праздниках в посёлке, в школе и везде, куда их приглашают и ждут. В 2004 году коллектив участвовал в областном фольклорном фестивале «Золотые родники», посвящённом 165-летию М.П. Мусоргского. В 2005 году «Бубенчики» были участниками Всероссийского фестиваля – конкурса юных исполнителей народной песни и музыки «У Лукоморья».

Занимаясь в фольклорном коллективе, мы узнаём много нового о традициях и обрядах русской деревни 19 века. Дети, изучая напевы родного края, учатся понимать красоту родных мест, особенности мелодического склада народной речи, поэтичность образов и традиционную преемственность поколений.

Ежегодно, в день рождения композитора, учащиеся младших классов Жижицкой школы принимают участие в конкурсах рисунков по произведениям Мусоргского, а затем в выставочном зале оформляется выставка работ.

В марте 2004 года проводилась юбилейная викторина «Жизнь и творчество М.П. Мусоргского» к 165-летию со дня рождения композитора. Учащиеся школы приняли в ней активное участие.

Участвуя в работе музея, школьники сохраняют традиции и те тесные связи, которые были, есть и, надеюсь, будут между школой и музеем.

IV. Заключение

Сегодня музей М.П. Мусоргского – место, которое хранит неувыдаемую память о композиторе. А названия Карево и Наумово стоят в ряду таких населённых пунктов, как, например, Зальцбург – родина Моцарта, Новоспасское – родина Глинки, Воткинск – родина Чайковского, Бонн – родина Бетховена, Ронколе – родина Верди.

Музей располагает богатым фондом, занимается научной деятельностью, читает лекции, использует новые интерактивные формы работы, встречает многочисленных посетителей. Музею предстоит ещё развиваться и дальше. Но все мы должны помнить, что существующий музей начинался с двух классных комнат в Жижицкой средней школе.

Работая над темой, я собрала имеющийся материал: книги, вырезки из старых газет и журналов, фотографии. Изучила литературу. Так как литературы оказалось немного, основным методом работы был опрос бывших учителей и учащихся, тех людей, которые участвовали в сборе материалов, открытии и работе школьного музея. По их воспоминаниям и фотографиям я смогла представить, каким был музей, какими экспонатами располагал.

Много интересного я узнала, работая в фондах музея и из бесед с сотрудниками музея.

Итогом работы стало восстановление непростой истории первого в нашей стране музея М.П. Мусоргского: от идеи о создании музея до сегодняшнего его дня.

В данной работе я показала также преемственность традиции активного участия школьников в работе музея.

Практическая направленность работы заключается в том, что полученные результаты могут быть использованы в работе другими исследователями, а также теми, кто будет заниматься организацией школьного музея

V. Литература

1. М.П. Мусоргский на Псковщине. И.М.Образцова, Н.Ю. Образцова. Лениздат, 1985 г.
2. У истоков великой музыки. Н. Новиков. Лениздат, 1989г.
3. Памятники Отечества. Альманах Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, 1* 1981г.
4. Доклад «История создания музея М.П. Мусоргского при Жижицкой средней школе» А.И.Качнов.
5. Доклад «Подготовка экскурсоводов для музея» Ю.Титов.
6. Материалы газет «Пламя» и «Псковская правда» разных лет.

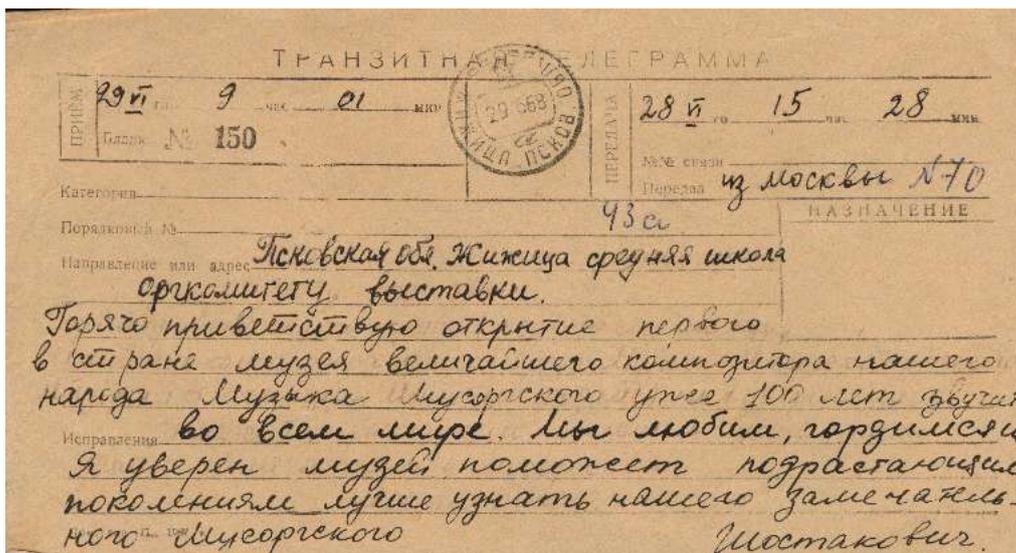
VI. Приложение.



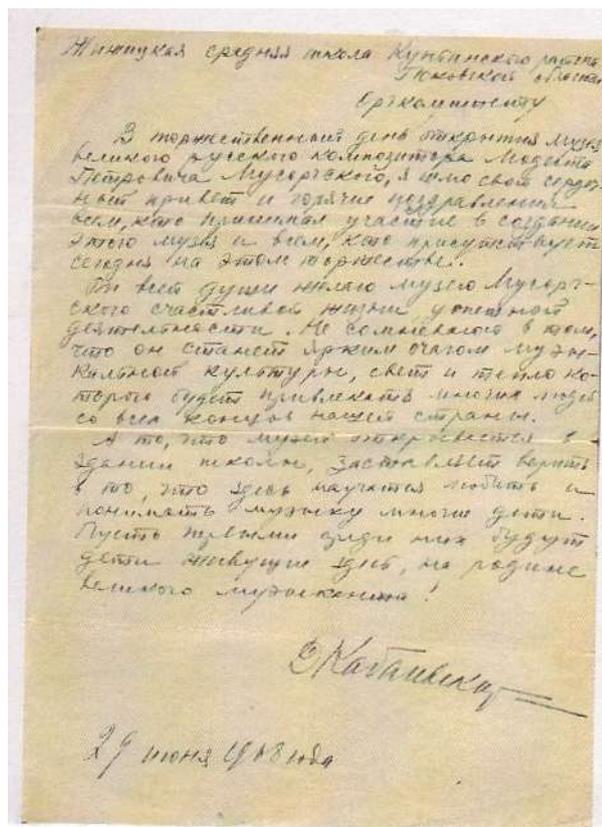
Открытие музея М.П. Мусоргского в Жижницкой школе в 1968 году



*Экскурсия в народном музее М.П. Мусоргского в Жижницкой школе
(ведет А.И. Качнов)*



Телеграмма от Д.Д. Шостаковича
(из фондов музея)



Письмо от русского композитора Д. Кабалевского адресовано Оргкомитету
Жижичкой школы в связи с открытием там Народного музея М.П. Мусоргского
(из фондов музея)

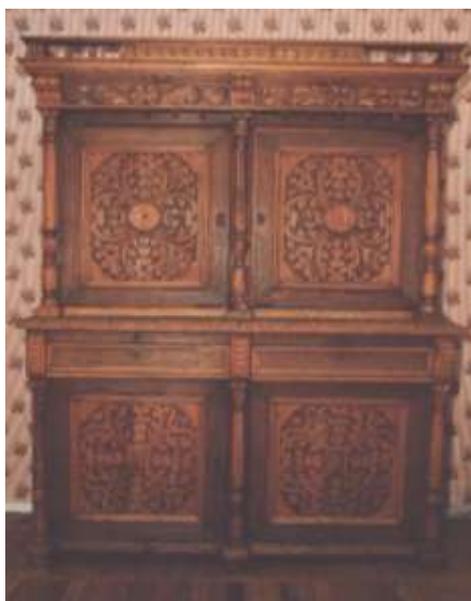
Первые экспонаты школьного музея



Книжный шкаф «Жакоб»



Альбом для фотографий



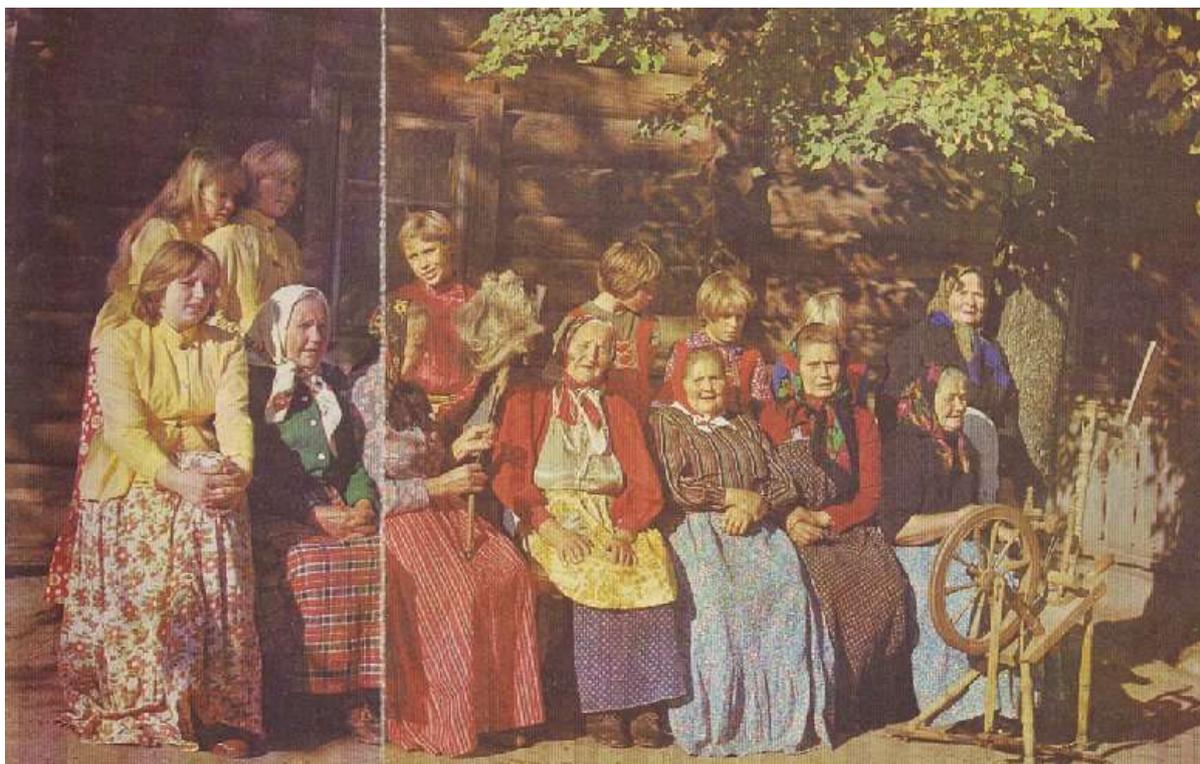
Буфет



Здание школы, в которой был открыт музей М.П.Мусоргского



Композиторы из Москвы – первые посетители школьного музея



Фольклорный коллектив музея

(Из «Альманаха Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры»)



Музей М.П. Мусоргского

