

**Областной конкурс научно-исследовательских, проектных и творческих работ
учащихся «Сохраним культурное наследие Псковского края»**

**История церкви Святой Одигитрии
погоста Пошивкино**

**Кудрова Анна Сергеевна, 10 класс МОУ
«Жижицкая средняя общеобразовательная школа»
Куньинского района Псковской области**

**Руководитель Кудрова Вера Николаевна,
учитель истории МОУ «Жижицкая средняя общеобразовательная школа»,**

**Номинация «Исследовательские работы»
д. Жижица. 2008г.**

Содержание

I. Введение	3
II Цели и задачи	5
III Погост Пошивкино	6
IV. Церковь Святой Одигитрии – центр погоста Пошивкино	9
1. История церкви Святой Одигитрии	-
2. Церковь Святой Одигитрии в воспоминаниях старожилов	12
3. Церковные реликвии	13
4. Служители церкви Святой Одигитрии	14
5. Церковь Святой Одигитрии и её служители в произведениях М. П. Мусоргского	16
V. Заключение	17
VI. Литература	18
VII. Приложения	19

I. Введение

С принятием христианства на Руси стали строить храмы: величественные и совсем небольшие, деревянные и каменные, городские и сельские. Храм в сельской глубинке являлся домом молитвы и, одновременно, культурным центром. В нём люди знакомились с местной архитектурой, с живописью, которой были украшены стены, с древними иконами, могли изучить нотную грамоту, научиться петь, поработать в церковной библиотеке. Человек, посещая храм, мог расти и обогащаться духовно.

В конце XIX века в Псковской епархии насчитывалось 477 церквей(5). После Октябрьской революции судьба храмов Псковщины, как и во всей России была трагична. Многие не уцелели, но и уцелевшие памятники прошлого продолжают разрушаться. Восстановленные церкви – это дань уважения прошлому, это память. Разрушенные церкви – это боль страны и её невосполнимая утрата.

Данная работа посвящена истории церкви Святой Одигитрии погоста Пошивкино. Сейчас этой церкви, к сожалению, нет. Но она имеет давнюю историю, связанную с жизнью выдающихся людей: мореплавателей Чириковых и композитора М. П. Мусоргского. В этой церкви венчались родители Модеста Петровича: Юлия Ивановна Чирикова и Пётр Алексеевич Мусоргский, а в марте 1839 года был крещён М. П. Мусоргский. В семейном склепе, среди других родственников, похоронены мать композитора и двоюродный брат.

Работая над темой «История создания школьного музея М. П. Мусоргского» мы заинтересовались историей этой церкви. Поэтому целью работы является изучение истории церкви Святой Одигитрии как центра погоста Пошивкино и её роли в культурной и общественной жизни прихода.

В настоящее время в России возрождаются разрушенные и строятся новые храмы. Ведущие музыканты страны, народные артисты СССР Георгий Свиридов, Елена Образцова, Евгений Нестеренко так же, как и многие жители нашего посёлка считают, что на старом фундаменте необходимо восстановить Одигитриевскую церковь.

В 1989 году была установлена памятная доска, в тексте которой говорится о том, что на старом фундаменте будет восстановлена церковь Святой Одигитрии (прил. III).

К этому году фундамент церкви был вскрыт и надстроен на метровую высоту. Работы велись под руководством Лебедевой Веры Алексеевны – архитектора Псковских художественно-реставрационных мастерских, которая в 80-е высказывала идею переноса на старый фундамент деревянной однотипной церкви из деревни Прихабы Куньинского района. Позже от этой идеи отказались, так как состояние церкви оставляло желать лучшего.

Из-за отсутствия денежных средств в 90-е годы восстановление церкви было отложено на неопределённый срок... Несмотря на это, много лет подряд у креста, установленного на фундаменте церкви, проводились богослужения в день Святой Одигитрии (10 августа). Службу проводили священники Великолукского Казанского собора и архиепископ Евсевий.

В начале XXI века рядом с фундаментом при поддержке Православной церкви и на средства московского мецената Альберта Анатольевича Козлова была построена часовня в честь иконы Божьей Матери Одигитрии Смоленской, на его же средства уже в 2007 году был восстановлен фамильный склеп помещиков Чириковых (прил. X, XI).

Это вселяет надежду на то, что быть может, в будущем удастся возродить и эту святыню, которую мы потеряли.

II. Цели и задачи.

Цель:

Изучить историю церкви Святой Одигитрии погоста Пошивкино.

Задачи:

1. Собрать и исследовать материал о церкви погоста Пошивкино путём изучения литературы, письменных и устных воспоминаний старожилов, изучения архивных материалов, фондов музеев, фотографий.
2. Проследить историю церкви с XVIII до середины XX века.
3. Выявить роль церкви в духовной и общественной жизни прихода.
4. Содействовать сохранению культурного наследия и бережному отношению к нему.

III. Погост Пошивкино.

Погосты – учреждённые в 947 году киевской княгиней Ольгой в землях подчинённых Киеву славянских племён места для сбора дани (полюдья). В Древнерусском государстве создание погостов позволило упорядочить контроль над зависимыми племенами (10)

Первоначальное значение погоста – постоянный двор, на котором временно останавливались князь и духовные лица, а также купцы. В XI – XVIII веках погост – это сельская община и её центр, позднее – административно-территориальная единица, состоявшая из нескольких селений с центром. Поскольку здесь строились церкви, близ которых находились кладбища, погосты получали двойное название – по селению и церкви. Административное деление на погосты было официально прекращено в 1775 году. Позднее погостами называли кладбище с церковью и небольшое поселение. Кладбище, чаще всего сельское (1).

В толковом словаре В. И. Даля сказано: «Погост - приход сельский; несколько деревень под общим управлением и одного прихода; волость; отдельно стоящая на церковной земле церковь, с домами попа и причта, с кладбищем» (8).

Исходя из приведённых определений, можно сделать вывод, о том, что погост являлся своеобразным административным центром. Только в Торопецком уезде Псковской губернии в XIX их насчитывалось более пятидесяти. На берегу Жижицкого озера был погост Пошивкино. Жижицкое озеро – Жисцо, от слова «жисть», «жизнь» (дающий жизнь). А погост Пошивкино – от слова «шивка» (летний невод). Здесь, на восточном берегу, селились исстари люди мастеровые, изготавливавшие мерёжки, сети, фартуки из кожи для рыбаков.

Погост Пошивкино располагался между усадьбами Мусоргских и Чириковых, в полукилометре от Наумова и в двух километрах от Карева. Через Пошивкинский погост проходили две большие дороги, которые не только соединяли Карево, Наумово и другие деревни прихода, но и вели дальше – в Петербург и Прибалтику. В центре погоста, на высоком холме стояла церковь Святой Одигитрии. Она была видна из окон барских домов Мусоргских и Чириковых, из принадлежавших им деревень и сёл, с озера и островов, где также жили крестьяне. Основными жителями погоста были церковнослужители. Они имели свою пахотную землю, сенокосные угодья, лес, часть озера.

В 1910 году музыковед Каратыгин В. Г. посетил эти места. В журнале «Современник» появился его очерк о поездке. В 1917 году в том же журнале очерк был перепечатан. Каратыгин посетил станцию Жижица Виндово-Рыбинской ж/д, сёла Наумово, Карево и погост Пошивкино. Вот как он описывает увиденное: « Я видел живописное многоводное

озеро Жисцо с роскошными на нём закатами, с окружающими его берега мощными вековыми лесами, богатыми дикой птицей и зверьми и овеечными преданиями старины »(3).

Весь круговорот жизни был связан с погостом. Здесь крестили детей, молились, венчались, и круг замыкался – тут же, на местном кладбище, хоронили. Здесь регистрировались все знаменательные события помещиков Мусоргских и Чириковых и их крестьян. Они встречались на богослужении, участвовали в семейных обрядах, как радостных, так и печальных, крестили детей, о чём свидетельствуют записи в метрических книгах. В семейном склепе Чириковых похоронена мать композитора М.П. Мусоргского. В приходские праздники здесь были гульбища и ярмарки. Из всех деревень прихода встречались люди, молодых сводили, сами знакомились – и не на забаву, чаще на всю жизнь. К ярмаркам готовились, строили палатки – наскоро, без затрат, из жердей и брезента. Шла торговля и на возках всякой всячиной: корзинки любых размеров, лапти, упряжь конская...

В крещенские дни проходили конские бега на доморощенных бегунах. В праздниках, торжествах, обрядах выражалось всё чисто народное, проявлялось творчество без подсказок, насилия, указов. Творчество было во всём: песнях, танцах, рукоделии. Случалось, озоровали, проводили кулачные бои. Летом на ярмарку приплывали озёрные жители на лодках, а из сухопутных деревень – на лошадях. Вот таким центром был погост Пошивкино. Он включал в себя кладбище, церковь, церковно-приходскую школу и дом священника.

Сельское кладбище в Пошивкино – это место захоронения не только усопших крестьян, но и местных помещиков Чириковых. В центре кладбища до 1950 года находился их фамильный склеп.

Здесь похоронена и мать композитора М.П.Мусоргского урожденная Чирикова. В настоящее время на месте склепа установлена памятная плита и крест. В XIX веке склеп был каменным, побеленным. Вход в склеп находился с северной стороны. До настоящего времени сохранился фундамент и ступени ведущие вниз. Склеп был разобран местными жителями на кирпич, а гробы с телами усопших погребены здесь же, в земле. Вход на сельское кладбище был с востока. Это была кирпичная побелённая арка. От неё вела дорожка к склепу. Первоначально кладбище было огорожено деревянным забором. Затем его заменили на каменный. В пролетах между каменными столбами ограды находилась металлическая решётка (её фрагменты были обнаружены во время раскопок).

При погостах, почти традиционно, строились приходские школы. Это начальные учебные заведения, находящиеся в ведении приходов. Церковно-приходские школы играли большую роль в распространении грамотности в деревне до революции. Была такая школа и в Пошивкино. Располагалось здание школы недалеко от церкви. Это было одноэтажное

здание. Оно имело большие окна, высокие потолки, двухстворчатые двери. Вход в здание был со стороны озера. В этом доме некоторое время проживал и местный священник. Здание с 30-х годов XX века использовалось как общежитие для студентов местного техникума, разобрано в 80-е годы XX века (Прил. VIII).

Рядом с кладбищем, у дороги стоял двухэтажный дом. В этом доме на протяжении многих лет жила семья Бабининых. Из поколения в поколение мужчины в этом роду были дьячками местной церкви. Последние Бабинины покинули этот дом в 30-е годы, а здание стало использоваться под общежитие техникума. В 50-е годы XX века верхний этаж был разобран и восстановлен рядом в виде одноэтажного дома. Оба дома были заселены работниками техникума. Большие внутренние помещения разделили на несколько маленьких квартир. В эти квартиры сделали отдельные входы. В 80-е годы XX века один из домов был разобран, а второй дом сгорел в начале XXI века.

IV. Церковь Святой Одигитрии - центр погоста Пошивкино.

1. История церкви.

Центром погоста Пошивкино являлась церковь Святой Одигитрии. Первоначально, построенная в 1735 году, церковь была деревянной. Интересна история строительства Одигитриевской церкви. Храм был заложен в честь павших воинов при изгнании польско-литовских войск. Для строительства церкви местные плотники вырубili часть деревьев, окружавших озеро Жисцо. Строение представляло собой прекрасный образец однокупольного деревянного храма XVIII века. Возможно, одним из строителей церкви был представитель потомственных плотников д. Жуково Михаил Жуков. Деревянные храмы нередко подвергались пожарам и, поэтому, по инициативе местных помещиков, (одним из которых был титулярный советник Пётр Васильевич Бровцын) было решено заменить деревянный храм каменным, более долговечным и прочным. Построен он был в 1818 году на том же самом месте. Новый храм также был однокупольным, с колокольней. Церковь стояла на высоком холме, вход был со стороны озера. Купол был из жести, окрашенной в зелёный цвет, сама церковь была белёная с золочёными крестами. Длина церкви 35 метров, ширина – 10. (прил. I). В летнее время для богослужения использовались оба престола: главный и придельный. Зимой главный престол не использовался, так как он не отапливался. Зимой священник выезжал совершать обряды крещения младенцев в имения помещиков со всей утварью(4). Причт состоял из священника, дьякона и пономаря. Во время церковных праздников торжественный звон колокола плыл над окрестностями и был слышен за несколько километров, а сам храм собирал большое количество нарядно одетых, торжественно настроенных верующих.

Есть предположение, что имя церкви было дано по предложению помещиков Чириковых, в роду которых были мореплаватели и путешественники. Смоленская икона Божьей Матери, именуемая «Одигитрия», была самой почитаемой в их доме.

Одигитрия (от греческого – «путеводительница») – знаменитая чудотворная византийская икона, известная во всём христианском мире. Название, согласно византийским источникам 11-12 вв., происходит от греческого Odegoi – «указывающие путь» . Этим словом называли проводников, сопровождавших святых к чудотворному источнику, на пути к которому располагался храм Одигон с хранившейся там чудотворной иконой Одигитрией. Со временем с этой иконой стали связывать греческое сказание 6 века о написании первого образа Богородицы при её жизни евангелистом Лукой. В 11 – 14 веках – покровительница Константинополя и личная святыня императоров. Каждый вторник её носили крестным ходом по городу, на поклонение ей приходили паломники из многих стран христианского

мира, очевидцы оставили описания иконы и совершаемых ею чудес. Погибла в 1453 году при осаде Константинополя турками. Богоматерь и Младенец на иконе изображены, по видимому, в фас, по пояс, в верхних углах иконы помещались полуфигуры архангелов, на обороте иконы – Распятие; образ был украшен массивным богатейшим окладом с драгоценными камнями и вставлен в специальный футляр-киот. На протяжении веков с иконы делались многочисленные списки-копии и свободные варианты, которые становились чтимыми образами в различных православных странах и получали специальные названия (обычно по месту своего нахождения): Смоленская, Тихвинская, Грузинская(2).

В Одигитриевской церкви хранились «Исповедные росписи», «Метрические книги» и «Клировые ведомости». В них отражалась история окрестных сёл и деревень. Вели записи местные дьячки Бабинины.

В «Исповедных росписях» содержалось название деревни с поимённым перечнем жителей, количество дворов, расстояние до церкви, состояние дороги.

«Метрические книги» содержали записи по периодам человеческой жизни: «о родившихся», «о бракосочетавшихся», «об умерших».

«Клировые ведомости» были введены в России в 1716 году. Это ежегодная форма отчётности церковей. «Клировые ведомости» церкви Святой Одигитрии содержали подробные сведения о самой церкви, о церковном имуществе, о хозяйственной деятельности, послужные списки церковнослужителей и прихожан, из которых был создан церковный хор.

Каждому приходскому храму принадлежала церковная земля. Средняя норма была 33 десятины(5).

Известно, что Сергей Николаевич Чириков – двоюродный брат композитора М. П. Мусоргского выделил церкви участок озера для ловли рыбы и остров Кромешный – для пашни и сенокоса. Можно сделать вывод, что приход был небогатым.

Возле церкви стояла колокольня, и звон её колоколов слышал каждый житель прихода. Колокол не только звал прихожан на службу, но и указывал рыбакам на озере путь сквозь туман, путникам, зимой – дорогу домой. Колокол сообщал также о пожаре, о больших событиях в государстве.

В Пошивкино, по воспоминаниям старожилов, были замечательные звонари. Самым известным был звонарь Иван, по прозвищу Тюлька, который мог исполнить на колоколах даже плясовые мелодии.

Со дня постройки церковь не работала один раз, в течение 10 лет с 1876 по 1886 год из-за проводившейся реорганизации церковей, а прихожане были причислены к соседнему погосту Плотишно. После Великой Отечественной войны там был склад, а в начале 50-х годов храм и

звонница были разобраны на кирпич. Бывший погост постепенно стал заселяться и превратился в обычную деревню. Сегодня такой административной единицы в Жижицкой волости нет. Пошивкино стало частью деревни Наумово. От церкви остались только ступени крыльца и фундамент (прил. II).

2. Церковь Святой Одигитрии в воспоминаниях старожил.

Проходят годы... Уходят из жизни люди, которые видели своими глазами Одигитриевскую церковь и помнят всё то, что было связано с нею. Воспоминания этих людей представляют огромную ценность для молодого поколения. Они являются живым дополнением к имеющимся документам, книгам.

Своими воспоминаниями о церкви поделился с нами А. С. Пархоменко. Он родился в наших краях, учился в Наумовском техникуме, затем был преподавателем, завучем и директором техникума. В его семейном архиве сохранились старые фотографии церковно-приходской школы и церкви. Александр Сергеевич рассказал нам, что в 1929 году в здании церкви был спортзал, и, однажды, один из студентов забрался под купол по канату, упал вниз и сильно пострадал. Старушки говорили, что его наказал Бог.

С 1931 года в храме разместилась столовая для студентов. Идя в столовую, студенты шутили, что они идут «дорогой в храм». Узнали мы от Александра Сергеевича о том, что в храме был сооружён второй этаж. На первом этаже размещался клуб, а на втором – библиотека.

Друг Александра Сергеевича (также местный житель) Прокошенко вспомнил и рассказал, как разбирали семейный склеп Чириковых, как проходило перезахоронение, и, что было найдено в склепе.

В фондах музея М. П. Мусоргского сохранились записи воспоминаний старожил о погосте, об обрядах, в которых они участвовали. Большой интерес вызывает воспоминание Синяковой Пелагеи Филипповны из деревни Раонь. В 20-е годы Пелагея Филипповна пела на клиросе в церкви, а в 1924 году венчалась в этой же церкви с её мужем Семёном.

В воспоминаниях Васильевой Евгении Григорьевны мы нашли материалы о том, как разбирали церковь: местные жители подбирали выброшенные иконы и утварь и тайно уносили домой.

Благодаря Евгении Григорьевне в фондах музея оказалась икона из Одигитриевской церкви, которую смогла сохранить её семья.

3. Церковные реликвии.

Немного из того, что было в церкви Святой Одигитрии, удалось спасти. Только некоторые из предметов церковной утвари дошли до наших дней и хранятся в фондах музея М. П. Мусоргского. Эти церковные реликвии XIX века оказались в музее лишь благодаря людям, которые смогли не только сохранить их для себя, но и передать будущим поколениям. Поэтому, посещая музей великого композитора, можно узнать не только о его жизни и творчестве, но и немало о местах, которые его окружали, в частности о церкви Святой Одигитрии.

Большую ценность представляет икона Распятие Христа, переданная музею в 1985 году Евгенией Григорьевной Васильевой. Это храмовая икона начала XIX века, написанная Михаилом Палеховским. Размер иконы 49 x 59 см. В картотеке музея дано её описание: «Распятый Христос в окружении 21-го лика Святых. Имена Святых написаны на нимбах. Нижний ряд слева: Иоанн Предтеча, рядом Алексей и Никола, остальные имена в ряду не читаются. Средний ряд: в середине Дмитрий, справа Феврония, рядом справа Александр. Верхний ряд: Анна Пророчица, Алексей, Георгий Победоносец, справа Гликерия. Вверху Архангел Хранитель, над крестом надпись золотом по синему: «Распятие Господа нашего» и ещё один лик (надпись не читаема), у основания креста череп и кости»(11, прил. VII).

У семьи дьячков Бабининых сохранился небольшой колокольчик со звонницы. Вера Александровна Бабинина передала этот колокольчик в музей. В картотеке находим: «Колокольчик медный с гравировкой «Фёдора Алексева села Пулиха»; №1 (с внешней стороны), 3 гравировки Георгия Победоносца»(11, прил. IV).

С «Метрической книги», которая была в церкви Св. Одигитрии, а сейчас находится в Государственном архиве г. Пскова был сделан муляж с записью о крещении М. П. Мусоргского в этой церкви. Копия «Метрической книги» находится в экспозиции одного из залов музея композитора (прил. VI).

4. Служители церкви Святой Одигитрии

Из архивных документов можно узнать имена и фамилии священников и других служителей церкви за годы её существования. Много лет в Одигитриевской церкви служил Матвей Логинович Кириллов. Его прадед, дед и отец также были священниками этой церкви. Отец Матвей специального образования не имел, служил долго и исправно. 25 лет подряд отца Матвея избирали депутатом Торопецкого уездного земского собрания. За войну 1812 года он был награждён Бронзовым крестом. Наследников отец Матвей не оставил, так как в семье его рождались только дочери. После его кончины в 1839 году в Одигитриевскую церковь впервые за два века был прислан «чужой» священник. Его звали Симеон Васильевич Суворов. В сан священника он был возведён в 21 год. Временно, вместе с женой и маленьким сыном, он поселился у помещиков Чириковых, так как в доме священника в Пошивкине ещё жила семья отца Матвея. Впоследствии новый священник построил собственный дом.

С 1840 года все рукописные книги Одигитриевской церкви вёл С. В. Суворов. И делал это с особым прилежанием. Почерк у него был каллиграфический и «современный» в сравнении со старославянской орфографией, которой пользовался отец Матвей. Новый священник с первого дня и до конца своей службы в Одигитриевской церкви, как и отец Матвей, во всех проверочных документах отмечался за усердие, добропорядочность и был оштрафован только один раз – за венчание со вторника на среду, что воспрещалось. С. В. Суворов был по представлению Псковского статистического комитета «удостоен звания действительного члена комитета и утверждён в нём дипломом». Просвещённый батюшка имел библиотеку, где среди духовных книг имелись исторические.

Следующим священником Одигитриевской церкви был Иоанн Белавин, сын которого Василий Иванович Белавин, в 1917 году стал патриархом Московским и всея Руси Тихоном.

В архиве хранится дневник отца Иоанна на двадцати страницах, аккуратно исписанных убористым почерком, где подробно рассказывается об истории края, о быте, нравах и взаимоотношениях прихожан. Дневник ценен тем, что его заполнял человек, знающий здешних жителей от рождения до смерти.

Записи отца Иоанна начинаются с истории края, с озера, на берегу которого расположился приход. В нескольких саженьях от берега имелось два острова общего владения церкви и помещика Чирикова под названиями Серебряный и Кромешный. На первом острове были

пашня и покос, на втором только покос. Название первого острова по преданию произошло оттого, что на нём в старину найдены серебряные деньги разного достоинства, а название второго есть искажённое «окрамец», то есть кроме этого острова имеются на озере ещё острова. Также священник описывает одежду и быт простого народа, рассказывает о том, какая в озере водилась рыба, и как крестьяне её ловили.

Иоанн Белавин сам хлопотал об открытии при церкви начальной школы и неоднократно уговаривал крестьян своего прихода, как он пишет, «в пользу грамотности».

Последним настоятелем церкви был Иван Иванович Ветошкин, по рассказам старожилов – очень добрый человек. Он давал крестьянам советы, как грамотно вести хозяйство, многие пользовались его богатой библиотекой. Ветошкин до 1929 года совершал все обряды: крестил детей, венчал молодых, отпевал умерших. После закрытия церкви семья отца Ивана уехала из Пошивкина, а следующий священник появился в начале XXI века в новой часовне в честь иконы Божьей Матери Одигитрии Смоленской деревни Наумово.

Коренными старейшими жителями Пошивкино были Фёдоровы – Яковлевы – Бабинины, связанные между собой родством. Основатель династии церковнослужителей в Пошивкино находился в сане священника, но позже его потомки уже относились к низшему церковному сословию и занимали должности дьячков, пономарей, псаломщиков. К концу XVIII века окончательно закрепилась одна фамилия – Бабинины. Бабинины венчали родителей композитора М. П. Мусоргского, крестили самого Модеста и его брата Филарета. Эти исторические записи сделаны рукой пономаря Василия Фёдоровича Бабинина и подкреплены подписью дьячка Тимофея Яковлевича Бабинина (4,11).

Семья Бабининых проживала в Пошивкино до 30-х годов. Но и позже, 50-70-е годы дом, где жили Бабинины, жители продолжали называть «дом священника».

5. Церковь Святой Одигитрии и её служители в произведениях М. П. Мусоргского.

Сейчас широко известно, что М. П. Мусоргский написал многие свои произведения под впечатлением от поездок в сёла Карево, Наумово и Пошивкино. Посещение церкви в Пошивкино вдохновило его на написание текста и музыки вокального произведения «Семинарист».

В 1866 году, в годовщину смерти матери, композитор посетил склеп и церковь. «Подсмотрев» забавную сценку во время службы в храме, он и написал своего «Семинариста». Прототипом главного героя стали отец Симеон (священник Суворов), семинарист Василий Молчанов из Великолукской Духовной Семинарии и одна из взрослых дочерей отца Симеона.

Сценка была презабавной, и «Семинариста» цензура не разрешила печатать в России. Даже отпечатанный в Германии экземпляр был запрещён к ввозу в страну. Сегодня «Семинарист» широко известен и исполняется на сценах мира самыми выдающимися певцами (9, прил. IX).

Мусоргский любил колокольный звон. Звон, который он слышал в Кареве, доносился сразу из трёх церквей: с погостов Пошивкино и Жисцо звоны плыли по воде, приобретая особую, нежную окраску, а из Плотично через луга и лес доносились «сухопутные» приглушённые звуки. Впечатления, полученные от колокольного звона, нашли отражение в музыке композитора (прил. V).

В операх Мусоргского одним из главных действующих лиц можно назвать именно колокольный звон. В «Борисе Годунове» музыка колоколов звучит почти в каждой картине: пролог начинается с торжественного перезвона «венчания на царство»; в келье Чудова монастыря раздаётся приглушённый звон к заутрене; в царском тереме под скорбный вечерний перезвон Борис терзается от угрызения совести; в Грановитой палате царь умирает под погребальный звон; на лесной поляне под Кромами тревожно и грозно звучит набат, извещающий Русь о новой беде... Колокольный звон – это самостоятельная тема в опере, с разнообразной, богатой тембровой и психологической окраской.

V. Заключение

Памятники старины являются национальным достоянием. Это важная часть историко-культурного наследия нашей Родины. Мы гордимся ими и боеем за их состояние и сохранение. Изучение малой Родины способствует формированию гражданской ответственности и сопричастности к её истории.

В результате проделанной работы мы получили полную картину о погосте как центре общественной жизни (административно-хозяйственной и культурной) и установили связь с современностью. Сегодня погост Пошивкино включён во Всероссийский туристический маршрут «Родина М. П. Мусоргского».

В ходе исследования мы выяснили что:

- церковь являлась центром погоста;
- церковь Св. Одигитрии функционировала как приходская около 150 лет;
- историческое наименование «Пошивкино» сохранилось благодаря тому, что здесь много лет был административный центр – погост;
- служители церкви и сам храм нашли отражение в произведениях М. П. Мусоргского;
- служители церкви пользовались авторитетом местных жителей, они не только вели службу, но и были советчиками в семейных, хозяйственных и иных делах;
- благодаря местным жителям сохранились фотографии, церковные реликвии и воспоминания о жизнедеятельности погоста.

Для получения данных мы работали с научной и публицистической литературой, средствами массовой информации, архивным материалом. Многие сведения были получены от старожилов Пошивкино, от работников музеев М. П. Мусоргского и Наумовского сельскохозяйственного техникума, от отца Дмитрия, который сейчас служит в часовне в честь иконы Божьей Матери Одигитрии Смоленской. По воспоминаниям, фотографиям и материалам книг мы смогли представить погост XIX-начала XX века.

Практическая направленность работы заключается в том, что она может быть использована другими исследователями, на уроках по истории Псковского края и как обобщённый материал для экскурсионной работы музея М. П. Мусоргского.

Работа содействует воспитанию ответственности и бережному отношению к памятникам прошлого.

VI. Литература

1. Большая советская энциклопедия, издание 3-е, Москва, 1975 г.
2. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2005 г.
3. Каратыгин В. Г. «Музыкальный современник» под ред. Римского-Корсакова Н. А., С.-Пб., 1917 г.
4. Новиков Н. С. «У истоков великой музыки», Ленинград, 1989 г.
5. Орлов В. «Храмы Великолукского уезда», Великие Луки, 2000 г.
6. Петров С. Г. «Дорогами столетий», С.-Пб., 2003 г.
7. Псковская энциклопедия, Псков, 2003 г.
8. Толковый словарь живого великорусского языка В. Даля, том третий. Издание книгопродавца типографа М. О. Вольфа С. Петербург 1882 г. (переиздание Москва 1955 г.)
9. Хубов Г. «Мусоргский», изд. «Музыка», Москва 1969 г.
10. Школьная энциклопедия История России 9-17 вв., Москва, «Олма-Пресс Образование», 2003 г.
11. Фондовая книга музея М. П. Мусоргского (главная).

VII. Приложения



I. Церковь Святой Одигитрии погоста Пошивкино
(литография)



II. Фундамент церкви Святой Одигитрии



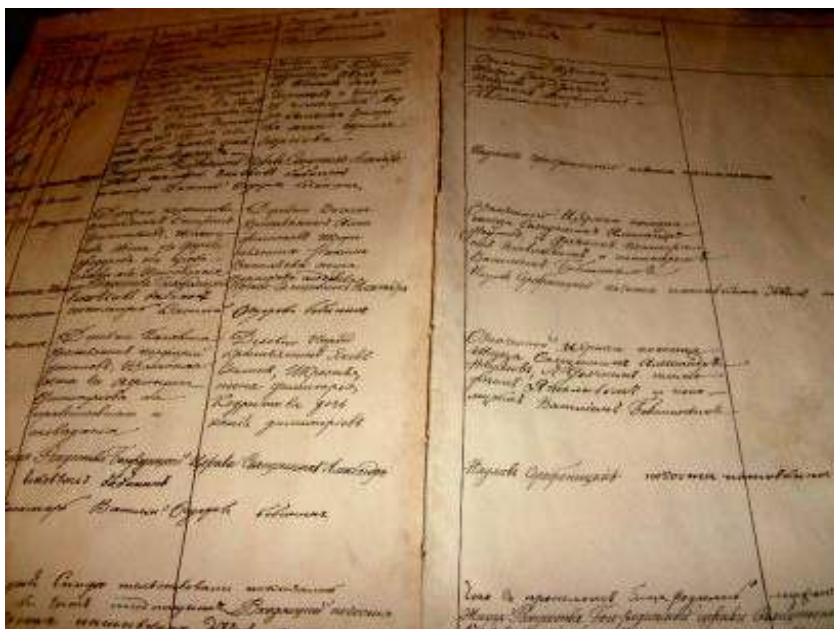
III. Памятная доска у фундамента церкви



IV. Колокольчик из церкви Святой Одигитрии



V. Колокольня погост Плотично



VI. Метрическая книга из церкви Святой Одигитрии с записью о крещении
М. П. Мусоргского

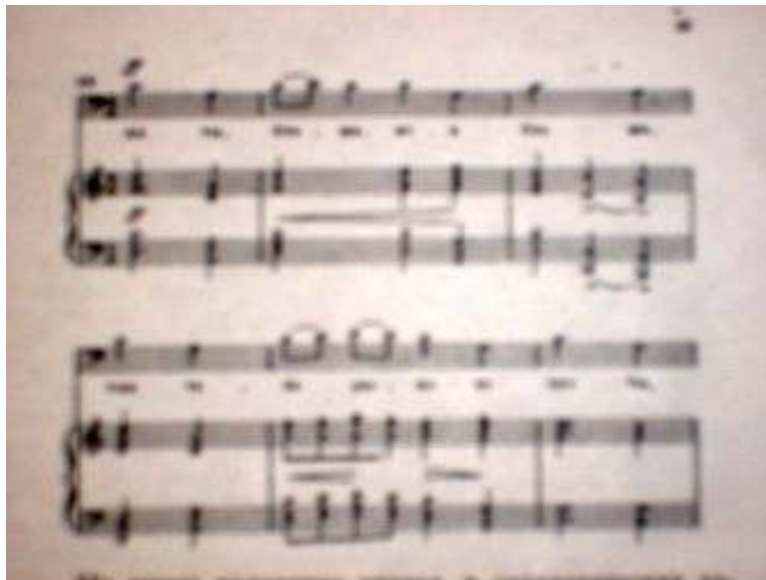


VII. Икона Распятие Христа. Церковь Св. Одигитрии



VIII. Церковно-приходская школа погоста Пошивкино.

Фото начала XX века

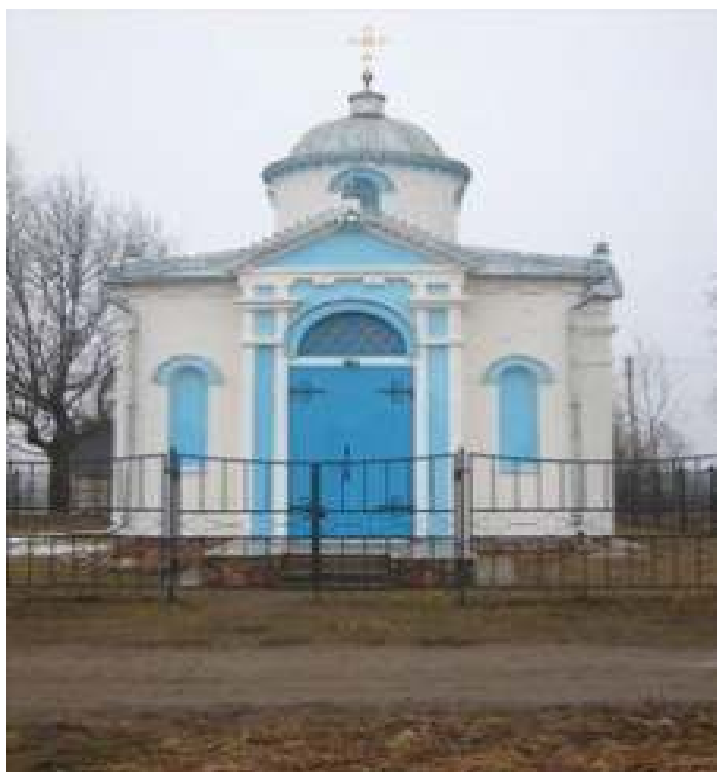


IX. Ноты произведения М.П. Мусоргского

«Семинарист»



X. 2007 год. п. Наумово. Открытие фамильного склепа Чириковых.



XI. Часовня в честь иконы Божьей Матери Одигитрии Смоленской