

Борис Пастернак - крупнейший русский поэт двадцатого столетия.

Борис Пастернак родился в Москве в 1890 г. и рос в атмосфере искусства, - с детства видел художников, музыкантов, писателей, с которыми общалась и дружила его семья. Гостями Пастернаков бывали Лев Толстой и Ключевский, Рахманинов и Скрябин, Серов и Врубель.

Будущий поэт получил философское образование в Московском университете. Он прошел предметы композиторского факультета консерватории. Но в 1912 году, оборвав занятия и музыкой и философией, осознает себя поэтом.

Пастернак входит в кружок молодых московских литераторов, создавших объединение «Центрифуга». Оно примыкало к движению футуристов. Позднее Пастернак знакомится с Владимиром Маяковским, личность и творчество которого произвели на него неизгладимое впечатление.



С первых своих шагов в поэзии Борис Пастернак обнаружил особый почерк. У него свой собственный строй художественных средств и приемов.

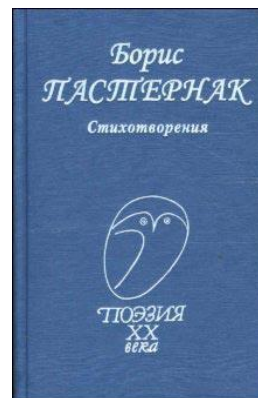
В двадцатые годы Пастернак полностью отдается поэтическому творчеству, пишет он и прозу. Тогда же появляются его первые переводы. Широкую известность Пастернаку принесла книга стихов «Сестра моя – жизнь» (1922), посвященная Лермонтову. Затем выходит сборник «Темы и вариации», создается роман в стихах «Спекторский»,

поэмы о первой русской революции — «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». Эти поэмы стали событием в советской поэзии, их высоко оценил Максим Горький.

С начала 30-х годов Пастернак принимал активное участие в работе Союза писателей.

Начало Великой Отечественной войны поэт встретил, живя в подмосковном поселке Переделкино. Он пишет стихотворения, в которых в полный голос звучит патриотическая тема.

Стихи, созданные позднее в эвакуации, - такие, как «Зима приближается», «Ожившая фреска», «Победитель» (о прорыве блокады Ленинграда), «В низовьях», «Весна», - образуют прекрасный лирический цикл, в котором предстает образ автора как гуманиста и патриота.



Радость победы в войне возрождала надежды на долгожданное обновление общества.

Все послевоенные годы были заполнены у Пастернака напряженным трудом. В ту пору он пишет прозу, много переводит. Много сил и времени отнимает работа над романом «Доктор Живаго», которая заняла целое десятилетие.

Роман охватывает события с 1903 по 1929 годы и повествует о сложной судьбе русской интеллигенции в переломную эпоху.

Своеобразие созданной Пастернаком эпопеи о революции в том, что это не видение

борьбы из стана красных, не изображение стана белых, Это повествование частное, от лица человека, который не желает вмешиваться в братоубийственную войну; которому претит жестокость; который хочет жить с семьей, любить и быть любимым, лечить людей, писать стихи.

Герой романа Юрий Андреевич Живаго - сын разорившегося и покончившего с собой миллионера.

Окончив с блеском университет, Юрий женился на любимой девушке Тоне, дочери профессора и внучке деятельного фабриканта.

Юрия увлекает любимая работа; он становится прекрасным врачом. Еще в университете его охватывает увлечение поэзией и философией. Рождается сын. Все, кажется, прекрасно. Но неотвратимо в мирную, устроенную жизнь врывается война, и Юрий едет на фронт врачом.

До окончания войны Живаго пришлось перенести много невзгод. Но при всем том роман этот прежде всего о высокой любви, красоте и величии чувств. Описание любви Юрия и Ларисы - это гимн отношениям женщины и мужчины.

Уже несколько лет прошло после гражданской войны, а Юрий Андреевич никак не мог приспособиться к новым условиям, которые прекрасно подошли, например, его бывшему дворнику. Он не мог служить, потому что от него требовали не свежих мыслей и инициативы, а лишь



«словесный гарнир к возвеличиванию революции и власть предрежащих».

Размышления и рассуждения революции в романе доказывают, что это не «праздник угнетенных», а тяжкая и кровавая полоса в истории нашей страны. История повернулась так, что в наши дни, спустя многие десятилетия, стирается из памяти сам смысл кровопролития: разделилась страна, возникло огромное русское зарубежье.

Вывод, который естественно проистекает из размышлений над событиями романа, формулируется, как всегда, просто: всякая власть должна бороться за счастье людей, но счастье нельзя навязать силой. Счастье неповторимо индивидуально, каждый человек ищет его сам, растит сам, и нет его готового. Нельзя, страшно, абсурдно ради даже самых высоких идей жертвовать человеческими жизнями, радостями, правами, которыми каждый наделен от рождения.

В книге есть одна очень глубокая мысль. Рассказывая о Стрельникове, автор пишет: «А для того, чтобы делать добро, его принципиальности недоставало беспринципности сердца, которое не знает общих случаев, а только частные, и которое велико тем, что делает малое». Иначе можно понять это так: следует думать не столько о всеобщем благе, но прежде всего делать добро отдельным людям, как бы мало оно ни было.

Получив отказ из редакции журнала «Новый мир» - К. Симонов, редактор журнала, отказался печатать произведение, его издание на Родине было запрещено - Пастернак передал рукопись прогрессивному итальянскому издательству.

Выход романа за рубежом, а также последовавшее за этим присуждение Нобелевской премии (от которой Пастернак отказался), вызвало со стороны тогдашних политических и литературных деятелей резкое осуждение творчества Пастернака. В ответ на критику и как нелепость воспринимаемые сегодня предложения покинуть страну поэт отвечал, что он не мыслит себя вне России, вне Родины.

Роман о Юрии Живаго и стихи, написанные от его имени, стали выражением внутренней свободы, радости, смелости, преодолевающей страх смерти. Это роман о мучительных страданиях интеллигента в годы революции, но это и роман о большой любви.

Прошло тридцать лет игнорирования романа, теперь он, наконец, издан, печатается массовыми тиражами, о которых автор не мог и мечтать. Его читают, экранизируют, о нем много говорят и пишут.

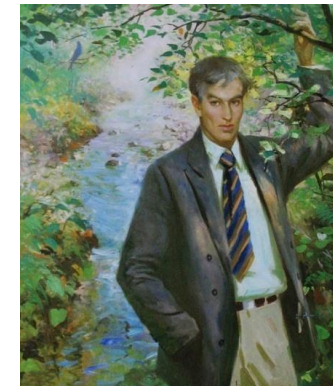
Весной 1960 года поэт серьезно заболел, и 30 мая 1960 года жизнь Бориса Леонидовича Пастернака оборвалась. Хоронили поэта при стечении многих сотен почитателей, ярким весенним днем. В тот день буйно цвели деревья и его любимая сирень, а ночью на свежую могилу хлынул дождь, с грозой и молниями, - такие грозы его всегда зачаровывали...

*МБУК Палкинская централизованная
библиотечная система
Центральная районная библиотека*

Юбилей писателя в Год Литературы



*"Во всём мне хочется
дойти до самой сути..."*



**к 125-летию со дня рождения
Б.Л.Пастернака**

**Палкино
2015**