



ГКУ «Курганская областная детская библиотека»
Методико-библиографический отдел



«Страницы книг расскажут о природе»:
работа с произведениями писателей-юбиляров 2017 года
(К.Г. Паустовский, Д.Н. Мамин - Сибиряк, Б.С. Житков, И.С. Соколов
– Микитов, Ю.Я. Яковлев)

Методические рекомендации



Курган
2017г

Содержание

Предисловие	3
Борис Степанович Житков	4
а) сведения о жизни и творчестве;	
б) тема природы в творчестве Б.Житкова;	
в) рекомендуемые формы работы;	
г) вопросы к обсуждению рассказов «Беспризорная кошка» и «Мышкин»;	
д) литературная игра по рассказам Б.Житкова о животных;	
е) список произведений Б.Житкова, литературных сценариев, литературы о нём, электронные ресурсы.	
Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк	10
а) сведения о жизни и творчестве;	
б) формы работы с книгой «Алёнушкины сказки»;	
в) примерные вопросы для обсуждения «Алёнушкиных сказок»;	
г) «Час увлекательного чтения» - обсуждение с творческим заданием по рассказу «Медведко»;	
д) беседа – диалог с обсуждением рассказа Мамин-Сибиряка «Признание старого петербургского кота Васьки»;	
е) урок нравственности «Природа учит доброте» по рассказу «Богач и Ерёмка»;	
ж) список произведений Д.Н.Мамина-Сибиряка, литературы о нём, литературные разработки, электронные ресурсы.	
Константин Георгиевич Паустовский	17
а) сведения о жизни и творчестве;	
б) конкурс знатоков природы по рассказам К.Паустовского «Кто в лесу живёт, что в лесу растёт»;	
в) экологический диалог «Стань природе другом» по рассказам: «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот Воряга»;	
г) литературно-музыкальный час «Наполним музыкой сердца» по рассказу «Корзина с еловыми шишками»;	
д) список произведений К.Г.Паустовского, литературы о нём, литературные сценарии, электронные ресурсы.	
Иван Сергеевич Соколов-Микитов	24
а) сведения о жизни и творчестве;	
б) экологический турнир знатоков природы «Путешествие по лесной тропе»;	
в) конкурс творческих работ «И строчка каждая рисунком может стать»;	
г) познавательный час для дошкольников «Не поётся птицам без небес» по произведениям Соколова-Микитова;	
д) занимательный урок по литературе «Когда строку диктует чувство» для учащихся 3-4-х классов;	
е) игра - экологическое лото «Цветы – краса земли»;	
ж) экологическая игра у выставки-загадки «Мозаика леса»;	
з) список произведений И.С.Соколова-Микитова, литературы о нём, электронные ресурсы.	
Юрий Яковлевич Яковлев	34
а) сведения о жизни и творчестве;	
б) экологический диалог для детей 5-8 лет «Мир красотой спасётся» по рассказу Ю.Яковлева «Солнце с белыми лучами»;	
в) вас приглашает видеогостинная «Творческая мастерская» для учащихся 2-3-х классов с обсуждением рассказа «Багульник» и просмотром мультфильма «Разрешите погулять с вашей собакой»;	
г) литературный час для учащихся 3- 4-х классов «Человек находит друга» по	

рассказам Ю.Яковлева «Разбуженный соловьями» и «Собирающий облака»;

д) вечер-диспут для учащихся 4-6-х классов «У человека должна быть собака?» по произведениям: «Багульник», «Он убил мою собаку», «В гостях у собаки»;

е) список произведений Ю.Яковлева, литературы о творчестве писателя, электронные ресурсы.

Список дополнительной литературы.....41

Введение



Всё недоброе в сердце человека должно... исчезнуть в прикосновении с природой – этим непосредственным выражением красоты и добра.

Л. Толстой

Экологическая культура с каждым годом приобретает все большую значимость в современном мире, т. к. одна из важнейших проблем общества, определяющая саму возможность дальнейшего существования человечества – проблема экологическая. 2017 год Указом Президента объявлен Годом экологии.

В формировании экологической культуры одного экологического образования в рамках школьной программы не достаточно: часто люди, владеющие экологическими знаниями, ради выгоды или из-за равнодушия наносят вред природе. Современному человеку, а особенно юному поколению необходимы не только экологические знания, но и соблюдение нравственных принципов. Мы все – часть природы. Главная причина экологического кризиса начинается от кризиса духовного. Экология вынуждена «обращаться к области, в которой нравственное чувство формирует внутренний мир человека». Это лучшие художественные произведения русских и современных писателей о природе и о мире животных. Главное в работе детских библиотек по этому направлению - помочь ребёнку увидеть через образцы лучшей литературы, красоту и неповторимость родной природы, через своё сердечко, эмоции и чувства понять, «что мы ответственны за тех, кого приручили». Необходимо, чтобы с детских лет ребёнок понимал своё родство с природой, знал, что природа платит человеку добром за добро и, что они с ней – в нерасторжимой связи. Необходимо соединение разума, знаний и чувств. Художественная литература – основа нравственно-экологического воспитания, а в сочетании с экологическим образованием будет способствовать формированию экологической культуры.

В методических рекомендациях предлагаются формы работы с произведениями писателей – юбиляров 2017 года. Это – Б.С.Житков (135-лет со дня рождения), Д.Н. Мамин-Сибиряк (165 - лет со дня рождения), И.С. Соколов-Микитов (125 -лет со дня рождения), К.Г.Паустовский (125-лет со дня рождения) и Ю.Я.Яковлев (95- лет со дня рождения).

Цель методических рекомендаций – раскрыть значение творчества каждого из писателей, выявить воспитательную значимость произведений и показать, какие

формы и методы библиотечной работы можно использовать, чтобы донести до читателей идейно-художественную ценность данных произведений. Формы и методы работы с книгами данных писателей необходимо использовать не только в Год экологии и дни юбилеев, но и в индивидуальном руководстве чтением, массовой работе, при составлении изданий и другой работе.

При выборе формы работы с читателями важно учесть особенности творчества данного писателя и возрастные особенности детей, которым предназначены данные книги. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста рекомендуется проводить циклы громких чтений лучших произведений писателя, литературные игры, утренники. Наряду с рассказом библиотекаря о жизни и творчестве писателя, должно быть предусмотрено активное участие самих читателей с отзывами о прочитанных книгах, выразительным чтением отрывков из произведений, обсуждением прочитанного, проведением викторин, исполнением творческих работ в разных техниках, демонстрацией отрывков из фильмов и мультфильмов по мотивам произведений писателей. С удовольствием дети будут участвовать в инсценировках, костюмы им помогут изготовить взрослые. Можно предложить ребятам нарисовать иллюстрации к любимым рассказам писателей или нарисовать свою версию обложки книги. Это научит их выбирать из содержания понравившийся им эпизод и воплотить его в своём рисунке.

Детей среднего школьного возраста необходимо больше привлекать к активному творческому процессу. Им можно предложить участие в творческом конкурсе на лучшее эссе по произведениям писателей, конкурсе на лучший плакат к юбилею писателя, конкурсе на лучшую авторскую закладку, создание буктрейлера, электронной презентации, и т.д.

Писатели-природоведы

Борис Степанович Житков (11.09.1882 - 19.10.1938)



Борис Степанович Житков родился 11 сентября 1882 года, недалеко от Новгорода, в деревушке на берегу Волхова. Мать Бориса была отличной пианисткой, а отец – учителем. Бориса отдали во вторую одесскую гимназию. Борис был необычным гимназистом. Его увлечения не знали границ. Казалось, он интересовался всем: то часами играл на скрипке, то изучал фотографию.

Борис изучал математику и химию в Новороссийском университете. Бориса Степановича манили вольные ветры и морские просторы. Он экстерном сдал экзамен на штурмана и летом нанимался на парусники, ходил по Чёрному морю и к дальним берегам: в Турцию, Болгарию. Плавал и по Средиземному морю, и по Красному. И где только он не побывал!

В 1909 году Борис Житков отправился в ихтиологическую экспедицию по Енисею. Научное путешествие завершилось успешно. Экспедиция благополучно возвратилась в Красноярск, и здесь Житков принял важное решение. Судостроение давно привлекало его. Он решил стать инженером-кораблестроителем, поступить в Петербургский политехнический институт. А летом – снова в море. В 1912 году Житков отправился на учебно-грузовом судне в кругосветное плавание. Начал он это плавание юнгой, затем стал кочегаром и к концу путешествия уже был помощником капитана. Был в Индии, на Цейлоне, в Китае, в Японии. Житков не знал, что станет писателем, однако он навсегда запомнил и умных индийских слонов, и аромат зноя, и чёрную худую спину сингалеза-рикши. Объехав половину света, он

свободно изъяснялся на многих языках. Переменил десятки профессий, от матроса до капитана на корабле, от слесаря до заведующего технической школы.

Житков превосходно играл на скрипке и был искусным дрессировщиком. Весь свой опыт, знания, талант он вложил в книги, создав впоследствии в детской литературе новый жанр - научно-художественной литературы.

Писательский талант у Житкова раскрылся в нём как-то сразу и разгорелся быстро и ярко. Один за другим стали появляться рассказы о необычайных приключениях мужественных моряков и лётчиков, пожарников и водолазов. Героями произведений Бориса Житкова были люди ярких, резких характеров: таких он не раз встречал в своей полной событий жизни. Любил Житков рассказывать в своих книгах и про птиц, и про животных, жизнь и повадки которых он отлично знал. В Индии он видел слонов в лесу, на работе, наблюдал, как они таскают брёвна, как нянчат детей; видел, как маленький зверёк мангуста воюет со страшной змеей; как умны, шаловливы и надоедливы обезьянки вроде Яшки. Рассказы: «Про слона», «Беспризорная кошка» мог написать человек не только любивший животных, но и понимающий их. Как тут не вспомнить, что были у Бориса Житкова и дрессированный волк, и кот, умевший «становиться обезьяном».

За годы работы в детской литературе Житков успел перепробовать все жанры, все виды книг для детей; он затеял еженедельный журнал-картинку для детей, ещё не умеющих читать; он придумывал разные виды книжек-игрушек. Он принимал участие в создании специального календаря для детей, занимался диафильмами, театром, изобретал технические самоделки, картинки с вырезанием для девочек. Он постоянно затевал новые отделы в детских журналах – «Пионер», «Чиж», «Юный натуралист». Он написал 38 маленьких рассказов для дошкольников. Это сказки «Кружечка под ёлочкой», «Девочка Катя», «Пудя» и другие.

Отчаянный интерес к жизни не давал писателю Житкову покоя. То он брался сделать фильм о микробах, то рисовал, то возвращался к скрипке. Каждый его рассказ, каждая книга – это опыт, поиск. Виталий Бианки назвал Бориса Житкова «Вечным Колумбом», то есть вечным искателем. А какой же Колумб без открытий! В 1936 году Житков взялся за небывалую книгу – «энциклопедию для четырёхлетних граждан». Он назвал её «Почемучкой». Это было новаторское произведение, потому что ничего похожего ни в России, ни на Западе до тех пор не было. Первым слушателем и критиком отдельных глав стал реальный, настоящий почемучка – сосед старшей сестры Бориса Житкова – Алёша, с которым Борис Степанович довольно часто встречался и беседовал.

Острая память детства помогла Житкову понять особенности маленьких детей, своеобразие восприятия ими жизненных явлений, перевоплотиться в своего героя – «носителя чувств четырёхлетнего человека». Житков писал: «Я вспоминаю пароходный трап по тому, как я на нём расшиб себе голень, вспоминаю индюка по тому, как он меня больно клюнул, когда я совал ему зёрна, а лошадь по тому, как она меня не укусила, когда я ей давал на ладони сахар. А я этого как раз ждал и боялся. А она бархатными губами затянула сахар, мягко и осторожно, а могла бы откусить мне руку по локоть».

Житков в книге «Что я видел» сумел создать такого героя, с которым все дети себя полностью отождествляли и отождествляют.

Герой Житкова – настоящий, живой, непосредственный мальчик, со своим характером, поступками, капризами. Путешествие Алёши помогает объединить все события, в которых участвует герой, и сделать книгу сюжетной. Поддерживают интерес к рассказу то драматические, то комические ситуации, в которые попадает герой.

Здесь нет ограничений ребёнку, а идёт воспитание через познания. Поэтому Б. Житков считал: «...Пусть день за днём, по приключениям, выпитывает «читатель»

новые сведения, и пусть по этим этапам они укладываются в его воображении, как если бы они случились в его жизни». Отсюда понятно, почему книгу «Что я видел» называли и называют «учебником жизни», а её автора – талантливым педагогом.

Книга «Что я видел» вышла в 1939 году. Она стала последней для Бориса Житкова. 19 октября 1938 года Борис Степанович Житков умер. Он прожил всего пятьдесят шесть лет, а писательская жизнь его была совсем короткой – около пятнадцати лет. Но успел написать он так много и так талантливо, как редко кому удавалось.

Из уст Бориса Житкова однажды вырвались знаменитые слова, сохраняющие свою свежесть и сегодня: «Невозможно, чтоб было трудно учиться: надо, чтоб учиться было радостно, трепетно и победно».

Тема природы в творчестве Б.Житкова

Рассказы о животных Бориса Житкова - это короткие истории отношений человека с животными. Житков описывает различные невыдуманные случаи спасения людей животными, их преданности, крепкой дружбы и не менее крепкой привязанности. Все рассказы о животных Б. Житкова рассчитаны на детей дошкольного и младшего школьного возраста, но даже взрослому понравятся трогательные, а иногда и смешные рассказы автора. Его повествования о животных пробуждают любовь к "братьям нашим меньшим" и ответственность за них, интерес к загадкам природы и стремление к добру. Героев его рассказов невозможно не полюбить. Это и умный заботливый слон ("Про слона"), и преданный хозяину волк ("Про волка"), и храбрая обезьянка ("Про обезьяну"), и многие другие четвероногие персонажи.



Писатель судит о человеке по его отношению к природе, к животным. К его рассказам о животных не следует относиться, как к запискам натуралиста. Он не просто наблюдает за природой, а приручает зверей, делая их друзьями человека.

В рассказе «Про слона» писатель напоминает, что про животных, которые живут рядом с человеком нельзя забывать, надо проявлять к ним внимание, заботу, испытывать к ним любовь, не меньшую, чем к самим себе. Писатель хотел справедливого отношения к любому существу: будь то слон или человек. Эту мысль он хотел довести до своих маленьких читателей в каждом рассказе о животных. Ведь они тоже чувствуют и понимают доброе к ним отношение и могут проявлять те же качества, что и человек – проявлять бесстрашие («Мангуста»), («Про обезьянку»), вызывать улыбку или сочувствие и даже в чем-то – учат людей проявлять лучшие свои качества – храбрости, заботе о своих детёнышах, преданности.

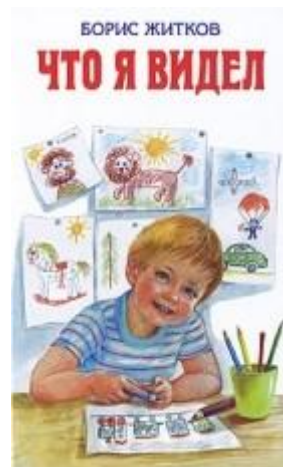
Рекомендуемые формы работы

На любом мероприятии, посвященному творчеству Б.Житкова, детям необходимо рассказать о незаурядной личности самого писателя, используя электронную презентацию.

Громкое чтение с обсуждением. Для воспитанников подготовительной группы дошкольных заведений перед обсуждением конкретного рассказа Б.Житкова можно начать с вопросов к детям: «Каких домашних животных они знают?», «Какие дикие животные живут в нашем крае?», «Каких животных они видели в цирке?», «Как

животные помогают людям?». Затем можно рассказать о писателе Б.Житкове, зачитать его рассказ и задать проверочные вопросы по тексту:

- Понравился ли герой рассказа?
- Весёлый это рассказ или грустный?
- Что конкретно понравилось в герое?
- Что новое для себя вы узнали из рассказа?
- Что вы можете рассказать о своём общении с животными?
- Как вы думаете, животные понимают человека?
- Почему надо беречь и не обижать животных?
- Что хотел автор донести до читателей?
- Все ли животные могут жить у людей в квартирах?



В заключение встречи нужно обратить внимание на книжно-иллюстративную выставку, представляющую произведения Б.Житкова. Предложить посмотреть мультфильмы, снятые по рассказам Б.Житкова: «Пудя», «Храбрый утёнок», «Про обезьянку», «Рассказ мангуста».

Для многих поколений дошкольников и младших школьников книга **«Что я видел»** остаётся настоящей энциклопедией знаний, хотя и написана в 30-е годы и многое из того, что удивляет Алёшу-Почемучку, для сегодняшнего читателя обычно. Эту книгу в первую очередь, необходимо рекомендовать родителям для совместного прочтения с детьми. В библиотеках её можно использовать для громкого чтения, с последующим обсуждением и выполнением творческой работы в технике аппликации или изделий из пластилина.

«Что я видел» - книга по объёму не меньше романа. По объёму заключённых в ней сведений – энциклопедия. Герой произведения – четырёхлетний мальчик Алёша. Обо всём, что видел, Алёша рассказывает своим сверстникам. Сам Б.Житков предлагал рекомендации к ней: «Писал я её, имея в виду возраст от 3 до 6 лет. Читать её ребёнку надо по 1-2 главы на раз. Пусть читатель живет с ней и вырастает».

Для ребят младшего школьного возраста можно провести творческий конкурс поделок и рисунков, изображающих героев-животных из рассказов Б.Житкова. При представлении своей поделки ребята должны кратко представить героя рассказа, объяснить, почему они выбрали именно этот рассказ и таким образом, порекомендовать его для прочтения своим сверстникам.

Вопросы к обсуждению рассказов «Беспризорная кошка» и «Мышкин»

1. Назовите главных героев рассказов (охотник, пес Рябка, кошка Мурка и Мышкин);
2. Почему из города исчезли все кошки и собаки? (Шла война. Был голод. Кошки ушли жить за город и охотились на кроликов, жили в их норах);
3. Как приручил хозяин дикую кошку? (стал её кормить рыбой);
4. Как отнеслась собака к появлению Мурки? (она стала заботиться о ней, как о своём щенке)
5. Всегда ли права поговорка «Живут как кошка с собакой»? Докажите примерами (собака пускала Мурку в свою будку спать, вылизывала её раны, сучала по ней);
6. За что полюбили рыбаки Мурку? (смелая, заботливая мама, находчивая, трудолюбивая, свободолюбивая);
7. Как Мышкин помогал своему хозяину? (спасал его от голода – ловил кроликов)

8. Как дружили охотник и кот? (охотник научил кота подавать лапу, приходиться на свист, вскакивать на плечи, кот делился своей добычей, хозяин кормил его рыбой);
9. Почему охотник убил сову? (она забрала у него верного друга - Мышкина)
10. Есть ли у вас дома кошки? Расскажите о них. Любите ли вы их?



Для ребят постарше (3 - 4 классы) можно провести литературную игру-викторину на знание рассказов Б.Житкова. Желательно, чтобы ребята заранее прочитали несколько рассказов автора. Ребятам предлагаются следующие испытания:

- по описанию животного из текста рассказа отгадать о ком идёт речь;

- по заранее скопированным иллюстрациям из книг

Б.Житкова и разрезанными на части, составить пазлы и отгадать героя и название рассказа;

Викторина по рассказам о животных «Что я знаю о животных?»:

1. Как пьёт слон? (хоботом набирает воду и выдувает её в рот);
2. Какая птица складывает рыбу в мешок? (пеликан);
3. Чем питается орёл? (мелкими зверушками, птицами, зайцами);
4. Может ли медведь залезть на дерево? (может, как и обезьяна);
5. Зачем кенгуру кармашек на животе? (домик для маленького кенгурёнка);
6. Какая птица самая высокая? (страус, она ростом выше человека);
7. Может ли крокодил победить быка? (да, когда бык купается, крокодил его утянет в воду и ждёт, когда он утонет);
8. Что общего у крокодила, утконоса и курицы? (крокодил и утконос несут яйца, как и курица);
9. Как своих детей кормит утконос? (утконос ложиться на спину, а детёныши носиками тыкаются в живот, в надавленную ямку стекает молоко и они клювиками пьют его, как из чашечки);
10. Как скат защищается от врагов? (на его хвосте есть нарост – тонкая пилочка, им он может порезать ноги лошади и человеку).

Занимательное литературное путешествие «Эти замечательные животные».

Ребятам нужно прочитать рассказы Б.Житкова о животных, подготовить заранее рассказ-сообщение, о которых говорить в рассказах автора и дополнить их новыми интересными сведениями из научно-популярных журналов, энциклопедий, Интернета, используя слайды с изображением животных.

Для учащихся 4-5-х классов можно организовать:

- конкурс на лучший библиотечный плакат или коллаж на темы: к 130-летию со дня рождения Б.Житкова, с краткими интересными фактами из его жизни, с обложками его самых известных книг. Можно посвятить плакаты его рассказам о животных «Животные – герои книг Б.Житкова» с изображением обложек книг и кульминационным отрывком из них или аннотациями к ним;
- конкурс поделок - макеты лесного уголка, рисунки к рассказам автора;
- конкурс выразительного чтения отрывков из рассказов Б.Житкова;
- творческий конкурс «Если бы писателем был я» со следующими заданиями:
- придумать своё продолжение рассказа Б.Житкова «Про обезьянку»;

- написать сочинение-эссе о своём любимом животном «О братьях наших меньших»;
- создать авторскую закладку по его книгам Б.Житкова с аннотацией;
- представить авторские фотографии животных с описанием героя и оригинальным названием;
- создать рукописную авторскую книгу с рассказом о животном или стихотворением «Что видел я».

Список произведений Б.С.Житкова

Житков Б.С. Кенгура/ Борис Житков; ил. А.В.Кардашука.- М.: Эксмо, 2015.-80 с.: ил.- (Книги – мои друзья)

Житков Б.С. Рассказы для детей.- М.: «Книги «Искателя».-2003.- 223 с.: ил. – (Золотая серия).

Житков Б.С. Рассказы.- М.: Омега, 2015.- 160 с.: ил. – (Школьная библиотека)

Житков Б.С. Что я видел. Рассказы.- Смоленск: Русич, 2006.- 64 с.: ил. – (Страна детства)

Литература о Б.С.Житкове

Беседы о книгах А.П.Гайдара, Б.С. Житкова, А.И.Пантелеева.- М.: ГБЛ,1960.- 57 с.: ил. – (Советские писатели детям)

Жизнь и творчество Б.С, Житкова [Текст]/ сост. В.А.Арнольд.- Л.: Детгиз, 1955.- 587 с.

Житков Борис Степанович //Русские детские писатели XX века: Библиографический словарь.- М.: Флинта, Наука.- 1977.- С.180-183.

Черненко Г.Т. Вечный Колумб. О Б.С.Житкове [Текст]: биографический очерк.- Л.: Дет. лит.,1982.-256 с.

Литературные сценарии по творчеству Б.Житкова:

Давыдова М.А. О мангусте, косточке и благородных людях: сценарий мероприятия о творчестве Б.Житкова для учащихся 4-5-х классов// Читаем, учимся, играем.-2012.- №7.- с. 67-69.

Ермакова Е.Н. Зоосад Бориса Житкова: материал устного журнала для детей 7-10 лет// Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки.- 2009.-№11.- С.16-18.

Котомцева И.В. Рассказы о животных: беседа, громкое чтение, обсуждение по творчеству Б.Житкова для учащихся 2-го класса/ Круг Н.В., Котомцева И.В. Библиотечные уроки по чтению. Сценарии. 1-9 классы. - М.: Русская школьная библиотечная ассоциация,2010.- С.209-213.

Лесина Н.М. На все руки мастер: сценарий познавательного мероприятия к 125-летию со дня рождения Б.Житкова для детей 7-9 лет// Книжки, нотки и игрушки...- 2007.-№8.- С.11-14.

Окунуться в собственное детство: литературно-игровая программа к 130-летию Б.Житкова для младшего школьного возраста.- Куртамыш, МКУК «ЦРБ», ДБ, 2012 .- 11с.

Уроки храбрости. Методические рекомендации по работе с книгами Б.С.Житкова к 100-летию со дня рождения. - М., 1982.- Мин-во культуры РСФСР, ГРДБ.- С.32.

Сайты: Найди свой журнал в море прессы (О Б.Житкове) <http://injournal.ru/biograf/zhitkov.html>

Мультфильмы: «Пудя», «Храбрый утёнок», «Про обезьянку», «Почему слоны», «Рассказ мангуста».

Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк (06.11.1852 - 15.11.1912)



Мамин-Сибиряк (настоящая фамилия Мамин) родился 6 ноября 1852 года в Висимо - Шайтанском заводском поселке Верхотурского уезда Пермской губернии, в 140 км. от Нижнего

Тагила. Этот поселок, находившийся в глубине Уральских гор, был основан еще Петром I, а богатый купец Демидов построил здесь завод, изготавливавший железо.

Этот писателя был заводской священник Наркис Матвеевич Мамин. В семье было четверо детей. Жили скромно: отец получал маленькое жалованье, немногим больше заводского рабочего. Много лет он бесплатно учил детей в заводской школе. «Без работы я не видал ни отца, ни матери. Их день всегда был полон трудом», – вспоминал Дмитрий Наркисович.

Мамин-Сибиряк учился в Висимской поселковой начальной школе для детей рабочих, помещавшейся в большой избе. Когда мальчику исполнилось 12 лет, отец отвез его и старшего брата Николая в Екатеринбург и отдал их в духовное училище. Правда, дикие бурсацкие нравы так подействовали на впечатлительного ребенка, что он заболел, и отец забрал его из училища. С большой радостью вернулся Мамин-Сибиряк домой и в течение двух лет чувствовал себя совершенно счастливым: чтение чередовалось со скитаниями по горам, ночевками в лесу и домах приисковых рабочих. Поступив в Пермскую духовную семинарию, оставляет её и поступает в Медико-хирургическую академию на ветеринарное отделение, но вскоре переводится на юридическое отделение и уезжает в Петербург.

Чрезмерная работа, плохое питание, отсутствие отдыха надломили молодой организм. У него началась чахотка (туберкулез). К тому же, из-за материальных трудностей и болезни отца, Мамин-Сибиряк не смог сделать взнос платы за учение, и вскоре был исключен из университета. Весной 1877 года писатель уехал из Петербурга. Всем сердцем потянулся юноша на Урал. Там вылечился он от болезни и нашел силы для новых трудов.

Переезжает в Екатеринбург. Но и в большом промышленном городе недоучившемуся студенту устроиться на службу не удалось. Дмитрий стал давать уроки отстающим гимназистам. Утомительная работа оплачивалась плохо, но учитель из Мамина вышел хороший, и скоро он приобрел славу лучшего репетитора в городе. Не оставил он на новом месте и литературной работы; когда не хватало

времени днем, писал по ночам. Несмотря на денежные затруднения, он выписывал из Петербурга книги.

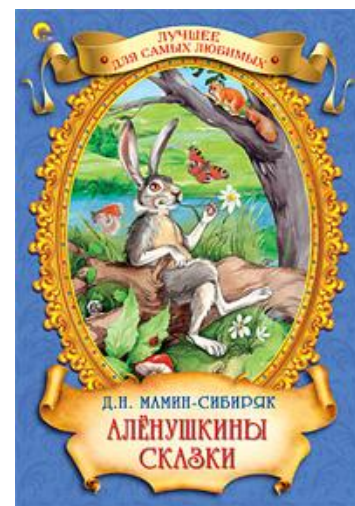
В эти годы он совершает много поездок по Уралу, изучает литературу по истории, экономике, этнографии Урала, погружается в народную жизнь, и даже избирается гласным Екатеринбургской городской Думы.

В эти годы пишет и печатает много небольших рассказов, очерков. Об Урале, о его необыкновенной природе и людях написаны были его лучшие книги. В своих путевых заметках он писал: «Урал считается золотым дном, но Зауралье – это само золото». Эти слова относились к природе Зауралья.

Последние годы жизни Мамин посвятил дочери. Дочка Алёнушка родилась слабой, болезненной, ещё в младенчестве лишилась матери и вся забота о ней легла на отца. Врачи запрещали Алёнушке дальние путешествия. Ей он посвятил «Алёнушкины сказки» (1894) трогательные, поэтичные, щемяще-прекрасные. Они написаны с такой самоотдачей любовью и нежностью, что до сих пор заставляют смеяться и плакать читателей, ровесников маленькой Алёнушки. Более 120 лет прошло с момента появления сказок и, хотя он писал и повести и романы, для большинства читателей он остаётся именно детским писателем, создателем дивных «Алёнушкиных сказок».

Детские произведения очень разнообразны и предназначены для детей самого разного возраста. Младшие ребята хорошо знают «Аленушкины сказки». В них весело живут и разговаривают звери, птицы, рыбы, насекомые, растения и игрушки. Например: Комар Комарович – длинный нос, Мохнатый Миша – короткий хвост, Храбрый Заяц – длинные уши – косые глаза – короткий хвост, Воробей Воробейч и Ерш Ершович. Рассказывая о веселых приключениях зверей и игрушек, автор умело соединяет увлекательное содержание с полезными сведениями, малыши учатся наблюдать жизнь, у них развиваются чувства товарищества и дружбы, скромности и трудолюбия. Широкий и разнообразный мир, жизнь человека и природы раскрываются юным читателям в этих произведениях. Отец рассказывал девочке сказки. Сначала он рассказывал те, что знал, потом, когда они закончились, начал сочинять свои. По совету друзей Мамин-Сибиряк стал их записывать и собирать. Алёнушка, как и все дети, обладала хорошей памятью, поэтому писателю-отцу нельзя было повторяться. В 1896 году «Алёнушкины сказки» вышли отдельным изданием. Мамин-Сибиряк писал: «...Издание очень милое. Это моя любимая книга — её писала сама любовь, и поэтому она переживет все остальное». Эти слова оказались пророческими. Его «Алёнушкины сказки» ежегодно переиздаются, переводятся на разные языки. О них много написано, их связывают с фольклорными традициями, умением писателя занимательно преподнести ребёнку важные нравственные понятия, особенно чувство доброты. Не случайно язык «Алёнушкиных сказок» у современников назывался «Мамин слог». Куприн писал о них: «Эти сказки — стихотворения в прозе, художественнее тургеневских». Их герои – животные, птицы, насекомые, цветы «очеловечиваются» писателем, наделяются им ярко выраженными индивидуальными характерами, сохраняя при этом качества животного и растительного мира. Его произведения педагогичны и без дидактизма и нарочитости воспитывают в детях благородные чувства.

Высокую оценку читателей получил рассказ Мамина-Сибиряка «Емеля-охотник», отмеченный в 1884 году международной премией. Классикой мировой литературы для детей стали многие произведения Мамина-Сибиряка, открывающие высокую



простоту, благородную естественность чувств и любовь к жизни. Автор одухотворяет поэтическим мастерством домашних животных, птиц, цветы, насекомых (сб. рассказов «Детские тени», хрестоматийные рассказы: «Емеля-охотник», «Зимовье на Студеной», «Серая Шейка», «Аленушкины сказки»). К детской литературе Мамин-Сибиряк относился очень серьезно. Он называл детскую книжку «живой нитью», которая выводит ребенка из детской комнаты и соединяет с широким миром жизни. Обращаясь к писателям, своим современникам, Мамин-Сибиряк призывал их правдиво рассказывать детям о жизни и труде народа. Он часто говорил, что только честная и искренняя книга приносит пользу: «Детская книга – это весенний солнечный луч, который заставляет пробуждаться дремлющие силы детской души и вызывает рост брошенных на эту благодатную почву семян».

«Алёнушкины сказки»

Небольшие по объёму «Алёнушкины сказки» лучше всего рекомендовать родителям для совместного семейного чтения, но, как показывает статистика, 53% родителей дошкольников вообще не читают детям сказки или читают крайне редко. Этим они лишают ребёнка очень ценных жизненных знаний и опыта. Ведь «слушая сказки в детстве, человек накапливает некий символический «банк жизненных ситуаций». Этот «банк» может быть активизирован в случае необходимости. Если ребёнок с раннего возраста начнёт осознавать «сказочные уроки» и отвечать на вопрос: «Чему же нас с тобой учит сказка?», соотносить ответы со своим поведением, то он станет активным пользователем своего «банка жизненных ситуаций». Минуты эмоциональной близости при совместном чтении сказок необходимы ребёнку для нормального развития. Если ребёнок не получает необходимого внимания, у него появляются эмоциональные проблемы и отклонения в поведении. Сам процесс совместного чтения производит на ребёнка терапевтический эффект. Сказки Мамин-Сибиряка можно успешно использовать в таком направлении деятельности библиотеки, как сказкотерапия. В процессе сказкотерапии реализуются несколько функций: информационная, развивающая, воспитательная и образовательная. При отборе сказок, по мнению многих психологов, нужно учитывать следующие критерии:

1. Наличие «проблемной» ситуации и способы её решения.
2. Яркие эмоциональные переживания героев.
3. Высокий художественный уровень произведения.

В сказкотерапии можно использовать, как и веселые произведения, так и «почти не страшные истории» для трусишек и бояк. Весёлые произведения успешно используются как «лечебное средство» от страха. Смех снимает напряжение, служит заградительным барьером между ним и страшными образами. От «почти не страшных историй» ребёнок получит «сказочную прививку» от страха. И если ребёнок в жизни столкнётся с чем-то опасным, его психика не будет сильно травмирована.

Главная задача библиотекарей донести до родителей и воспитателей важность совместного чтения и определить круг авторов лучших произведений. К сожалению, многие родители не способны по разным причинам построить беседу с ребёнком в



правильном направлении. Поэтому важно в самой библиотеке подготовиться к популяризации таких произведений, как для родителей, так и для детей.

Для информации родителей необходимо организовать постоянно действующую информационную зону «Литературная аптека», где можно поместить целый комплекс информации: наглядной (книжная выставка) и печатной (издательская продукция: закладки, буклеты, дайджесты по сказкотерапии). В буклетах «Семейное чтение» вместе с информацией о литературе необходимо размещать вопросы для совместного обсуждения.

Для детей можно разработать цикл развивающих уроков по сказкам. Основные задачи данных уроков: научить детей слушать и понимать произведение, оценивать поступки героев, эмоционально реагировать на прочитанное; развивать умение идентифицировать себя с литературным героем и проводить аналогии между сказочными событиями и событиями в реальной жизни; способствовать развитию самоанализа.

О рассказах Мамина-Сибиряка написано много, но настоящей оценки нет до сих пор. Рассказы очень не просты, но талантливы, написаны со знанием детской психологии, истории, природы они, как "Аленушкины сказки" рассчитаны на многие поколения детей.

Примерные вопросы к обсуждению «Алёнушкиных сказок»

Вопросы к «Сказке про храброго Зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост»

1. Чего боялся зайчик в лесу? (Всего – треснет сучок, вспорхнёт птица, упадёт ком снега)
2. Почему он перестал бояться? (Вырос большой, и ему надоело бояться)
3. Почему над ним смеялись и старые и молодые зайчата?
4. Как ты считаешь, любят ли окружающие того, кто часто хвастается?
5. Какой урок получил Зайчик? (проверку на то, что говорил о себе)
6. Как ты думаешь, он стал смелее? (Да, он сумел побороть страх и стал смелее)
7. Что бы ты посоветовал Зайчику?
8. Как ты думаешь, что хотел сказать автор своим читателям? (Даже если ты чего-то боишься, при своём желании и усиллии можно победить любой страх)

Вопросы к «Сказочке про Козявочку»

1. Чему радовалась Козявочка? (Солнечному дню, зеленой травке, цветочку, нектару)
2. Кто её огорчил и почему? (Сердитые шмели, серьёзные червячки, колючки на цветах, воробей, лягушка считали так же, как она, что всё создано только для них)?
3. Права ли была Козявочка, говоря: «Всё, всё моё...,- и солнышко, и травки, и цветочек, мне всё принадлежит!»? (Нет не права. Так говорят только эгоисты. Солнышко любит всех, травка и цветы растут для всех. Все имеют право наслаждаться природой)
4. Кто успокоил Козявочку и вернул ей радость? (Дружба с другими козявочками)
5. Какие для себя уроки получила Козявочка? (Нужно быть всегда осторожными, всё в этом мире принадлежит всем, лучше всем вместе дружить)
6. Что случится с Козявочкой весной? (Она проснётся снова, и будет жить)



7. А что радует тебя? Можешь ли ты радоваться за других?

Вопросы к «Сказке про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу»

1. Почему Воробью Воробеичу нравилось жить на крыше, а Ершу Ершовичу – в воде? (Воробей питался ягодами из сада, хлебными крошками, зернами овса, комариками, а Ёршу нравилось жить в воде и питаться лягушачей икрой и червяками)
2. Какие общие неприятности ждали друзей зимой? (Холод зимой, ястреб в небе, щука в реке)
3. Можно ли назвать поступок Воробья Воробеича шуткой? (Нет нельзя, это воровство)
4. Как вы считаете, трубочист Яша правильно рассудил спорящих?
5. Почему всем птицам и рыбам стало стыдно? (За устроенную свалку из-за краюшки хлеба)
6. Почему Алёнушка назвала рыбок и птичек глупыми? (Не сумели разделить всё поровну)
7. Как вы считаете, сама Алёнушка честно разделила яблоки? (Одно - папе, другое - Лизе, а два себе)
8. Как бы вы разделили поровну четыре яблока на трёх человек?
9. Всегда ли мы поступаем честно? Почему надо быть всегда честным?

«Час увлекательного чтения»



В программу внеклассного чтения для учащихся 3-го класса входит рассказ Мамина-Сибиряка «Медведко». На основе этого рассказа можно провести «Час увлекательного чтения». Чтение рассказа вслух проводится одновременно с выполнением задания. Рассказ повествует о жизни маленького медвежонка, недели трёх от роду, которого охотники отдали на воспитание барину в большую городскую квартиру. Сначала медвежонок всех веселил и забавлял, но с каждым днём он доставлял всё больше и больше хлопот. Его стали дарить своим знакомым, те, наигравшись с ним и понимая, сколько хлопот он доставляет, передаривали другим, пока не нашёлся охотник, который взял его с удовольствием. Перед ребятами ставится задача – выписать те слова, которые использует автор для описания медвежонка, начиная от слов «славный и забавный, смешной, комичный» до непрошенного, беспокойного, шумного «разбойника». Победителем становится тот, кто больше напишет слов и определений, характеризующих медвежонка. Ребятам предлагается ответить на вопросы:

1. Как вы думаете, почему Медведко не приживался надолго у людей?
2. Какими сравнениями пользуется писатель для описания Медведко?
3. Зачитайте подряд выписанные слова, и вы поймёте, как менялось отношение автора к медвежонку.
4. Придумайте свои сравнения и определения к Медведко.
5. Какой конец рассказа придумали бы вы?

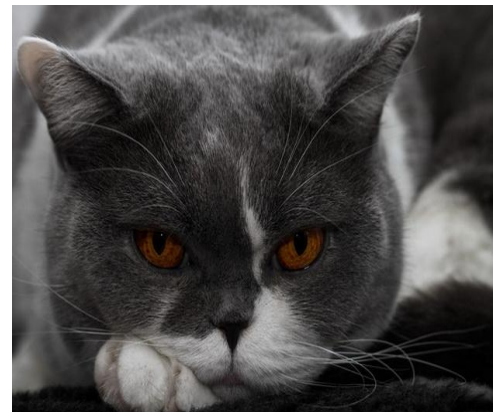


Беседа-диалог «О братьях наших меньших»

Много сказок Мамина-Сибиряка до сих пор не опубликовано. Теперь они возвращаются. Новой для читателей стала сказка (рассказ) "Признания старого петербургского кота Васьки", написанная в 1903 г. (Дошкольное воспитание.-2000.-№1). Рассказ «Признания старого петербургского кота Васьки» впервые был опубликован в 1903 году в журнале «Светлячок». С тех пор его не переиздавали. Сегодня тема рассказа очень актуальна. В СМИ все чаще стали появляться сообщения о случаях жестокого отношения человека к животным. Рассказ написан от лица старого кота, которого дети используют как бездушную куклу для игр. На первый взгляд – это невинные шалости детей, игры с животным, которые нередко прерывают взрослые и спасают жизнь коту. Это нормальные дети, не садисты, но в силу своего малого возраста они еще не научились сострадать чужой боли, не умеют предвидеть, чем могут обернуться их игры для домашнего животного. Дети по-своему любят кота, но эта любовь еще слепая, на начальном уровне – любовь для себя. Рассказ рассчитан на детей среднего и старшего дошкольного возраста, но будет интересен и ребятам постарше. Герой рассказа – кот Васька, от лица которого ведется рассказ, не озлобленно рассказывает, что по своему недомыслию с ним сотворяют «милые детки». В рассказе нет нравоучений от взрослых, но от первого лица кот объясняет, почему он вынужден жалобно мяукать, царапаться и защищаться от детей. Автор показывает, что каждое животное, имеет свою душу и болезненно переживает, когда его незаслуженно ругают, тискают, наказывают, не понимая, что ему, как и людям бывает больно и не всегда есть настроение и желание терпеть детские шалости. Желательно провести по рассказу громкое чтение и обсуждение или провести беседу – диалог на тему «О братьях наших меньших», взяв за основу рассказ писателя.

Примерные вопросы к обсуждению рассказа «Признания старого петербургского кота Васьки»

1. Почему девятилетний Жоржик завидовал жизни котам? (Он думал, что они только могут целый день лежать на солнышке, гулять по крышам, а не учить таблицу умножения)
2. Что омрачало жизнь кота Васьки? (Когда его дёргали за хвост, щелкали по носу, таскали за шею, хватали поперёк живота, везли на дачу в тёмной коробке, весили на шею колокольчик, перебинтовывали, лечили понарошку и т.д.)
3. Какими неприятностями для Васьки обернулся привязанный на шею бубенчик? (За котом бросилась целая свита злющих деревенских собак. Мальчишки бежали за ним с палками и камнями. Его гоняли по всей деревне. Кот прятался, как мог, но его выдавал бубенчик)
4. Чем грозила коту игра детей в больницу? (Кота чуть не отравили краской)
5. Как вы думаете, что хотел сказать детям герой рассказа, кот Васька?
6. Какие чувства у вас вызвал этот рассказ?
7. Что бы вы хотели сказать детям – героям рассказа?
8. Как вы думаете, почему бывают жестокие дети?
9. Как вы понимаете слова «Мы ответственны за тех, кого приручили»?
10. Есть ли у вас домашние животные? Расскажите про них.



Урок нравственности «Природа учит доброте» по рассказу Мамина-Сибиряка «Богач и Ерёмка»



Перед проведением урока нравственности учащимся 3-4-х классов нужно заранее прочитать рассказ. В рассказе «Богач и Ерёмка» мы со вниманием и доброй улыбкой следим за дружбой человека, собаки и зайчишки. Их общение глубоко и полно: у каждого из них свой характер, свои привычные приемы и вместе с тем у обоих есть настоящее сердечное понимание другого. Однажды пес Ерёмка не смог убить раненого, беспомощного зайца, хотя прежде всегда охотился на них с большим увлечением. Старик, по прозвищу Богач, понял своего верного товарища: одно дело захватить зайца в бою, а другое — убить беззащитного — и забрал зайчонка домой. Вскоре зверек с перебитой лапкой получает имя Черное ушко и становится их домашним другом, да еще таким веселым и ласковым, что позднее, после его бегства, старик Богач будет вынужден отказаться от места сторожа при саде. Эта служба предписывает сторожу защищать молодые яблоневые побеги от зайцев, а старик в каждом из них теперь видит дорогого его сердцу Черное ушко. Рядом с больным зайцем у окружающих его людей раскрывается их добрая и любящая душа. Девочка Ксюша приносит для зайца молочко, к деду приходят деревенские ребята помочь проведовать больного. Даже собака, привыкнув к косому, перестала бегать за зайцами вообще. В небольшом по объёму рассказе, но с глубоким содержанием, писатель показывает, как животные помогают нам самим стать добрее, своим примером, проявляя сострадание к своим сородичам. После прочтения рассказа, ребятам предлагается ответить на вопросы и в заключение урока посмотреть видеоролики о дружбе самых разных животных.

Вопросы для обсуждения:

1. Почему дед Богач решил забрать зайца домой? (Ему было совестно перед собакой «беззащитную тварь убивать», тем более, что Ерёмка не решился схватить зайца с переломленной ногой и ждал, что решит хозяин);
2. Как относился пёс Ерёмка к новому другу? (Сначала он тайком от хозяина съедал корм у зайца, а потом, заглаживая свою вину, принёс ему свою косточку, они подружились, стали играть вместе);
3. Как деревенские ребята отнеслись к необычному больному? (Приносили гостинцы, подкармливали зайчика);
4. Почему дед Богач отказался от охоты на зайцев? (Он привязался к Черному ушку, боялся его застрелить. Говорил: «в ём своя заячья душонка ест». Во сне ему стали сниться загубленные им зайцы. Ему стало совестно перед Чёрным ушком губить глупых зайцев. Он понял, что и простой зайчишка – может страдать и быть преданным. А как можно «уничтожать» друзей?);
5. Как вы понимаете пословицу «Вместе тесно, а врозь скучно...»? Возможна ли дружба у животных? Всегда ли верна поговорка «Живут как кошка с собакой»?
6. Какие чувства у вас вызвал этот рассказ? Кто кому преподал урок доброты?
7. Какие человеческие качества открылись в старом охотнике Богаче? (любовь к животным, доброта, смирение, жалость)
8. Приведите примеры дружбы человека и животных.
(Можно подобрать видеоролики как животные помогают друг другу на сайте. Невероятная дружба животных - YouTube https://www.youtube.com/watch?v=fnJToZc_jUo)

Произведения Д.Н. Мамина – Сибиряка

- Мамин-Сибиряк Д.Н. Алёнушкины сказки.- М.: Эскмо, 2016.- 160 с.: ил. – (Книги – мои друзья)
- Мамин-Сибиряк Д.Н. Рассказы и новеллы.- М.: Звонница.- МГ.- 2001.- 346 с.- (Библиотека мировой литературы)
- Мамин-Сибиряк Д.Н. Медведко.- М.: Малыш, 1981.- 18 с.: цв. ил.
- Мамин-Сибиряк Д.Н. Серая шейка.- М.: Эскмо, 2015.- 96 с.: ил.- (Книги – мои друзья)

Литература по творчеству Д.Н. Мамина-Сибиряка

- Мамин – Сибиряк Дмитрий Наркисович/ Писатели нашего детства. 100 имён: Библиографический словарь в 3 частях. Ч.2.- М.: Либерия, 1999.- С.295-298.
- Кремянская Н.И. Д.Н. Мамин-Сибиряк, как детский писатель.- Свердловск: Кн. изд-во, 1952.- 84 с.
- Агарева Е. «Ведь это счастье – писать для детей»// Дошкольное воспитание.-2000.- №1.-С. 79-81.
- Богатырёва Н. Его золотой запас// Читаем вместе.-2012.-№7.- С. 36.

Сценарии. Методические разработки. Электронные ресурсы

- Рекомендации в помощь работе с книгами Д.Н.Мамина-Сибиряка среди дошкольников и учащихся 1-4-х классов.- Челябинск.- ОДБ.- 1992.- 12с.
- Гайворонская Г.А. Сказки вечерних сумерек: литературное знакомство с творчеством Д.Н.Мамина-Сибиряка// Читаем, учимся, играем.- 2002.- № 3.- С. 66-70.
- Комарова Т. Мамин-Сибиряк. «Серая шейка»: занятие по рисованию// Дошкольное воспитание.- 2000.-№1.-С.86-87.
- Макарова Б.А. Певец Урала: литературный вечер, посвященный Д.Н.Мамину-Сибиряку для учащихся 8-11-х классов// Читаем, учимся, играем.-2007.-№8.- С.22-25.
- Медведева И.Я., Шишова Т.Л. Серая шейка: пьеса по мотивам рассказа Д.Н. Мамина- Сибиряка «Серая шейка»// Читаем, учимся, играем.- 2000.- №4.- С. 43-47.

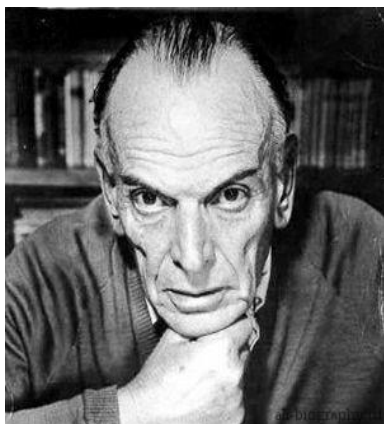
Сайты: Писатели земли Уральской

Певец Урала http://maminsibiryak.blogspot.fr/p/blog-page_3.html

Мультфильмы: Серая Шейка. Мультфильм. Реж. Л.Альмарик и др. СССР. 1984. «Лесная сказка», «Сказка про храброго зайца» (1955), «Сказка про Комара Комаровича» (1980).

Паустовский Константин Георгиевич (19 (31) мая 1892 — 14 июля 1968)

Любовь к родной стране начинается с любви к природе К.Г.Паустовский



Родился Константин Георгиевич 19 (31) мая 1892 года в Москве в семье железнодорожного служащего. В семье много пели, играли на рояле, обожали театр. Однако впервые годы своей жизни Паустовский много переезжал вместе с родителями. С детства он мечтал стать капитаном и читал всё, что имело отношение к морю. Когда из семьи ушёл отец, Костя, чтобы окончить гимназию, как и его два брата, вынужден был сам зарабатывать себе на жизнь репетиторством. Он понял, что моряком ему не бывать, но он открыл для себя более захватывающее занятие – сочинительство. Во времена учебы в гимназии, учась в девятом классе, ему удалось опубликовать свой рассказ «На воде» во взрослом журнале «Огни». Затем же, в 1912 году, поступил в Киевский университет, но вскоре продолжил обучение в университете Москвы. Там Паустовский учился на юридическом факультете. Однако завершить образование ему не удалось: из-за войны он покинул университет. Его мобилизовали в армию. После службы в санитарном отряде много работал на различных заводах, а переехав в Москву в 1917 году, сменил работу на более интеллектуальную — стал репортером. Много путешествовал по России. Во время поездок старался свои впечатления переносить на бумагу. С началом Великой Отечественной войны Паустовский стал работать военным корреспондентом. К писателю приходит мировое признание в середине 1950-х годов. В это время он много путешествует по Европе. В 1965 был номинирован на Нобелевскую премию по литературе, но ее не получил.

В своих рассказах о природе Паустовский Константин Георгиевич использует всё богатство и мощь русского языка, чтобы в ярких ощущениях и красках передать всю красоту и благородство русской природы, вызывающее трогательные чувства любви и патриотизма к местам родного края. Он писал о самой обыкновенной кашке, о запахе еще теплого хлеба, чувствовал себя счастливым, когда бродил меж озёр, вдыхал запах сосен и дикой гвоздики, засыпал в стогу под плач гармошки в деревушке.

Природа в небольших заметках писателя проходит через все времена года в красках и звуках, то преображаясь и приукрашиваясь весной и летом, то успокаиваясь и засыпая осенью и зимой. Рассказы Паустовского в коротких формах миниатюр раскрывают все трепетные патриотические чувства, которые производит на читателя родная природа, с безграничной любовью описанная словами автора. Писатель был убежден, что нравственные основы личности человека независимо от возраста определяются его взаимоотношениями с миром природы. Его рассказы и сказки учат благородству, благодарности родной земле не только за её богатства, но и за возможность почувствовать себя частичкой её, испытать чувство гордости за свою землю, за свой народ, побуждая чувство национального самосознания. Особое место в творчестве писателя занимают рассказы и сказки о природе и животных для детей. Среди них: «Теплый хлеб», «Стальное колечко», «Заячьи лапы», «Барсучий нос», «Кот Ворюга», «Растрёпанный воробей», «Похождения жука-носорога» и другие.

Его рассказы для детей просты по содержанию, но как много воспитательных моментов они содержат. Каждому, даже самому небольшому рассказу он отдавался сполна, без бережливости и расчета. Природа в рассказах увидена глазами

наблюдательного, доброго, любящего ее человека, способного удивляться, радоваться каждой травинке, восхищаться живым существом, находить с ним родственную связь.

Константин Георгиевич Паустовский длительное время болел астмой, пережил несколько инфарктов. Скончался писатель 4 июля 1968 года в Москве и был похоронен на кладбище Тарусы.

Он говорил: *«Жизнь, окружающая нас, бывает интереснее самых волшебных сказок».*

Формы работы по произведениям К.Г Паустовского



Громкие чтения

Учитывая эмоциональность восприятия читателей младшего школьного возраста, наиболее эффективными формами работы с книгами писателя будут громкие чтения с последующим обсуждением. Лучше всего, для проведения громких чтений, использовать издание рассказов писателя, вышедшее в издательстве АСТ. (К.Паустовский Заячьи лапы. - М.: АСТ, 2016.- 170с.:ил.- (Лучшие рассказы о живой природе с вопросами и ответами для почемучек). Эта книга подарит детям и взрослым

уникальную возможность – прочитать их с комментариями современного биолога, найти ответы на самые частые вопросы и по-новому взглянуть на окружающий нас мир природы. К каждому рассказу дано своё «справочное бюро». В нем даётся дополнительная информация о животных, птицах, рыбах, растениях, о которых говорится в рассказе. Кроме этого, даны ответы на вопросы, которые могут возникнуть у ребёнка в ходе чтения рассказа. Так одновременно с чтением рассказа «Растрепанный воробей» ребёнок может узнать ответы на следующие вопросы: «Почему ворона седая»? «Могут ли воробьи плакать»? «Нужно ли расчёсывать воробьев»? «Как птицы относятся к своему отражению в зеркале»? «Что делать, если птица залетела в дом»? и другие возможные детские вопросы. Такое чтение доставит удовольствие и детям и взрослым.

Конкурс знатоков природы «Кто в лесу живёт, что в лесу растёт»

Для проведения конкурса среди детей младшего школьного возраста, к юбилею писателя оформляется библиотечный плакат «Мир природы К.Паустовского» с изображением обложек книг и проверочными вопросами к ним. Среди читателей объявляется конкурс «Самый талантливый читатель». Рядом с плакатом оформляется книжная выставка по творчеству писателя с максимальным количеством экземпляров. Рядом помещаются условия читательского конкурса. Ребятам даётся определённое время для прочтения рекомендуемых книг и подведения итогов для определения самого талантливого читателя. Выбирается 5-6 рассказов. По ним составляются проверочные вопросы. Информацию о конкурсе и вопросы викторины можно поместить на сайте библиотеки или в группе ВКонтакте. Ребятам предлагается сделать творческую работу по теме конкурса в виде рисунка или поделки и написать сочинение – эссе «Эти забавные животные».

Вопросы к рассказам можно поместить на специальных карточках и выставить рядом с книгами К.Паустовского на книжной выставке – викторине «Природа раскрывает тайны».

Вопросы литературной викторины по рассказам К. Паустовского



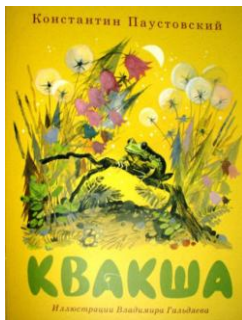
1. Почему растение кипрей или Иван-чай называют «заботливым цветком»? (При первых морозах около кипрея нет инея. Цветок выделяет из себя теплоту и нагревает вокруг себя воздух. Кипрей спасает молодые сосенки от вымерзания, поэтому он – самоотверженный цветок) Рассказ «Заботливый цветок».



2. Для чего в стародавние времена девушки умывались первым снегом из серебряного кувшина? (Чтобы не увядала их красота). Рассказ «Прощание с летом».

3. Что умеет предсказывать древесная лягушка? (Она предсказывает своим кваканьем дождь). Рассказ «Квакша»

4. Можно ли увидеть жару или холод? (Да. В жару над лугами и лесом можно заметить желтый дымок. Кажется, что дрожит воздух. А в холод меняется цвет неба – оно становится зеленым, как мокрая трава). Рассказ «Квакша».



5. Как вы думаете, что помогло выздороветь деду Кузьме из рассказа «Стальное колечко»? (Приход весны и сама природа. «Весна разгоралась с каждым днём всё ярче, всё веселей. Такой свет лился с неба, что глаза у Деда Кузьмы стали узкие, как щёлки, но все время посмеивались. Продуло всю избу легким воздухом. И сразу болезнь отступила). Рассказ «Стальное колечко».

6. Однажды барсук обжег нос, сунув его в сковородку, где жарилась картошка. Как он стал лечить его? (Расковырял старый пень, засунул нос в самую его середину, в холодную мокрую труху). Рассказ «Барсучий нос».

7. Как животные в лесу могут помочь человеку выбраться из лесного пожара? (Лесные звери лучше знают, с какой стороны идёт огонь. Дед Ларион побежал за зайцем и вышел из огня). Рассказ «Заячьи лапы».



8. Как вы думаете, почему звери и сама природа из рассказа «Дремучий медведь» бросились спасать Петю от медведя? (Сначала все привыкали к Пете, а потом полюбили его за то, что не озоровал: не сбивал палками гнёзд, не связывал стрекоз за лапки ниткой, не швырял в бобров камнями и не травил рыбу едучей известью, тонких осинок до самой земли не склонял. Войдя в лес, здоровался).

9. Как спасенный воробей Пашка из рассказа «Растрёпанный воробей» благодарил спасших его людей? (Воровал у вороны и приносил расческу, перо, конфетную бумажку, кусочек пастилы, гусеницу, стеклянный букет).

10. Перечислите всех героев рассказа «Жильцы старого дома». Какую песню научился петь старый скворец? (Кот Степан, пес Фунтик, петух, скворец, утка, ёж, лягушка, скворцы, ходики, музыкальная шкатулка, барометр, мастер Гальвестон).



Всех ребят, участников конкурса нужно отметить Дипломами и пригласить в литературную гостиную «В гостях – любители природы». Зачитать лучшие развернутые ответы на викторину, сочинения-эссе, отметить лучшие творческие работы. Посоветовать ребятам произведения о природе других

авторов. В заключение предложить посмотреть мультфильм по рассказу К.Паустовского «Растрепанный воробей».

Экологический диалог «Стань природе другом»

Во многих рассказах К.Паустовского о животных поднимаются вопросы нравственности и гуманизма. Паустовский первым из писателей заговорил об ответственности человека перед Природой, о возможности и необходимости гармоничного слияния Человека, Природы и Общества в одном Доме, названном планетой Земля. Читая произведения Паустовского, мы припадаем к источнику алмазной чистоты, прозрачности и красоты русского языка. Его книги помогают не расплытаться в суетном, мелочном, преходящем. Слово Паустовского, обращенное к читателю, врачует душу, заставляет думать о вечном, прекрасном мире Природы. Писатель ненавязчиво напоминает своим юным читателям о народной заповеди: «не навреди живому». В ряде рассказов эта тема звучит наиболее остро. Для проведения экологического диалога «Стань природе другом» для детей 3-4-х классов рекомендуется взять рассказы: «Заячьи лапы», «Теплый хлеб» и «Кот-Ворюга», которые дети должны прочитать заранее. Диалог начинается с вопроса: каких писателей, пишущих о природе знают дети. Ведущий коротко знакомит учащихся с биографией К.Паустовского, представляет его книги. Для начала беседы ребятам предлагается ответить на вопрос: «Как вы думаете, животные умеют радоваться, любить, грустить?»

Вопросы к обсуждению рассказа «Тёплый хлеб»

1. Как вы понимаете слова Филькиной бабушки, что «лютый мороз бывает от злобы людской»?
2. Как вы думаете, за что был наказан Филька? Кем он был наказан?
3. Мог ли Филька без помощи друзей исправить свою ошибку?
4. Как природа помогла людям победить холод?
5. Как Филька вернул доверие коня?

Вопросы к обсуждению рассказа «Заячьи лапы»

1. Видели ли вы, как плачут животные?
2. Почему плакал заяц, подобранный охотником в лесу?
3. По какой причине в лесу случился пожар?
4. Что вы можете сказать о поступке мальчика Вани? Как бы вы поступили на его месте?
5. Как местные жители отреагировали на знаменитого зайца?
6. Почему деда мучила совесть? Как он исправил свою вину?

Вопросы к обсуждению рассказа «Кот- ворюга»

1. Почему кота за глаза называли бродягой и ворюгой?
2. Как ребята решили перевоспитать кота?
3. Почему ребята переименовали кота из Ворюги в Милиционера?
4. Как вы думаете, в чём заключался секрет его перевоспитания?
5. Надо ли человеку заботиться о животных? Смогут ли они прожить без участия человека?
6. вспомните, как животные помогают человеку?



7. Всегда ли люди поступают по отношению к животным справедливо?
8. Что нужно сделать, чтобы и люди и природа, и животный мир жили всегда в любви и согласии?

В заключение урока, ведущий подводит итоги беседы и предлагает ребятам самим сделать главные выводы о том, что хотел донести до читателей писатель. Ребятам предлагается нарисовать рисунки к рассказам К.Паустовского или сделать поделки, написать эссе «Моё любимое животное» с фотографией домашнего питомца.

Литературно-музыкальный час «Наполним музыкой сердца» (по рассказу К.Паустовского «Корзина с еловыми шишками»)



Литературно-музыкальный час рекомендуется провести для учащихся 7-8-х классов. Обычно читатели сосредотачивают своё внимание на сюжетной линии рассказа – встрече в лесу композитора Эдварда Грига с девочкой Дагни – дочерью лесника, которой он позже посвятил одну из своих музыкальных пьес, которую она услышала в день своего восемнадцатилетия. Но внимание читателей надо обратить на могущество слова писателя, который мастерством образности слова передаёт не только оттенки звуков музыки, но и запахи, и цвет, и образы, вызываемые ею: грибной воздух, шелест листьев, шум прибоя, весёлое эхо, осенний наряд гор. И.И.Тихомирова отмечала:

«Читая с детьми рассказы Паустовского...уместно поговорить об уникальности искусства слова, способного передать, как сказал сам писатель: «Всё! От пылинки до симфонии»...Слово...отображает не только конкретность действительности, оно обобщает, проникает вглубь явлений, во внутренний мир человека, в движение его души. Оно способно отразить предмет в бесчисленном множестве граней и смыслов». Нужно обратить внимание ребят на богатство русского языка, его образность, что позволяет разбудить творческую мысль читателя, дать ему простор для раскрытия собственного мира чувств и воображения. Литературно-музыкальный час должен стать уроком «проницательности» и помочь увидеть смысл произведения посредством слов и музыки Грига.

Для проведения литературно-музыкального часа заранее из ребят выбираются учащиеся, которые смогут выразительно по ролям прочесть рассказ. Желательно подготовить соответствующие костюмы. Несколько человек читают за автора, второй – за Грига и Нильса, третий – за Дагни и Магду. Во время прочтения рассказа по ролям, на экране демонстрируются слайды презентации с изображениями: портрета писателя К.Паустовского, обложки книги, портретом Эдварда Грига, картинами осеннего леса, г. Бергена, дома композитора, рояля в комнате, зимних пейзажей леса, Золушки в заштопанном платье, здания театра, вида залива с пароходами, городского парка, красивой молодой девушки, симфонического оркестра, природы гор. После прочтения рассказа слушателям предлагается ответить на следующие вопросы:



1. Что было бы для вас лучшим подарком? Новая игрушка или подарок композитора?

2. Почему композитор сделал подарок только к 18-летию девушки?
3. Как он сочинял музыку? Что хотел сказать своей музыкой Григ молодой девушке? (Он играл обо всём, что думал. Как прекрасен мир, как прекрасны звуки природы, что жизнь удивительна и прекрасна. Как прекрасна сама молодость. У неё всё впереди)
4. Что Дагни открыла для себя в музыке? («Она услышала, как поёт ранним утром пастуший рожок...Это был её лес, её родина! Её горы, шум её моря...Корабли пенили воду. Ветер трубил в их снастях. Этот звук незаметно переходил в перезвон лесных колокольчиков, в свист птиц,...в ауканье детей, в песню о девушке. Музыка звала в ту страну, где никакие горести не могли охладить любви, где никто не отнимает у друг друга счастья»)
5. С какой сказочной героиней автор сравнивает Дагни? (с Золушкой)
6. За что хотела Дагни сказать «спасибо» Григу? (За щедрый бессмертный подарок, «за то, что открыл то прекрасное, чем должен жить человек», за открытие чувства красоты этого мира. Дагни поняла, что любит саму жизнь.)
7. Как вы считаете, прав ли сам автор Паустовский, говоря, что «передать музыку словами невозможно»? Получилось это у автора? Захотелось ли вам послушать произведения Грига?

В заключение литературно-музыкального часа слушателям предлагается прослушать музыку Э.Грига «Утро» и поделиться своими ощущениями и образами, которые она вызвала.

Эдвард Григ.- Утро – Пер Гюнт.- You Tube
<https://www.youtube.com/watch?v=6n41kxhkZDs>

Произведения К.Г. Паустовского

Паустовский К.Г. Заячьи лапы. С вопросами и ответами для почемучек.- М.: АСТ, 2016.- 170 с.: ил.- (Лучшие рассказы о живой природе с вопросами и ответами для почемучек);

Паустовский К.Г. Рассказы [Текст]: 1 - 4 классы / К. Г. Паустовский; худож.: З. Н. Ярина, И. Есаулов. - М.: Омега, 2016. - 111 с.: ил. - (Школьная библиотека);

Паустовский К.Г. Стальное колечко: сказка/ К.Г.Паустовский; рис.Т.А.Ерёминой.- СПб; М.: Речь, 2015.- 20 с.: ил. – (Любимая мамина книжка).

Паустовский К. Теплый хлеб: повести, рассказы, сказки.- М.: Издательство АСТ, 2016.- 285 с.- (Классика для школьников);

Паустовский К.Г. Мещерская сторона [Текст]: повесть, рассказы, сказки / К. Г. Паустовский; худож. Л. Данич. - Воронеж: Центр. - Чернозем. кн. изд-во, 1981. - 56 с. : ил.

Литература по творчеству К.Г. Паустовского.

Паустовский Константин Георгиевич// Писатели нашего детства. 100 имён: Библиографический словарь в 3-х частях. Ч.2.- М.: Либерия, 1999.- С.353-357.

Паустовский Константин Георгиевич// Русские детские писатели XX века: Библиографический словарь.- М.: Флинта, Наука.- 1997.- С. 329-332.

Мультипликационные фильмы:

Жильцы старого дома: По мотивам рассказов К. Паустовского. Реж. А. Караев. СССР, 1988.

Растрёпанный воробей. СССР, 1967.

Солдатская сказка. Реж. А.Грачёв. СССР, 1984.

Тёплый хлеб. СССР, 1973.

Методические рекомендации. Сценарии.

Тонкость восприятия, выраженная в слове (Рассказы К.Г.Паустовского)// Тихомирова И.И. Как воспитать талантливую читателя: в 2-х ч. Ч.1. Чтение как творчество.- С. 279-284.

Андреева М.С., Короткова М.П. Неведомая и заповедная земля: литературный праздник для учащихся 3-5-х классов// Читаем, учимся, играем.-2002.-№1.- С. 50-56.

В сценарий литературного праздника входят: биография К.Паустовского, викторина по рассказам и сказкам, литературные игры: «У лесного озера» и «Жильцы старого дома»; конкурс - домашнее задание, викторина «Забывшие вещи», словарь К.Г.Паустовского; кроссворды: «Паустовский» и «Кто это? Что это?»; инсценировка по рассказам К.Паустовского «Подарок» и «Сивый мерин».

Буячева О.Ю. Растрёпанный воробей: литературно-музыкальный утренник по мотивам одноимённой сказки К. Паустовского для детей старшего школьного возраста// Читаем, учимся, играем.-2002.-№1.-С.57-60.

Предлагается инсценировка рассказа «Растрёпанный воробей», игры со зрителями «Птицы и клетка», викторина на знание пословиц и поговорок о птицах.

Котомцева И.В. Тёплый хлеб: литературный час по творчеству К.Г.Паустовского для 3 класса// Крук Н.В., Котомцева И.В. Библиотечные уроки по чтению. Сценарии 1-9 классы.Ч.1.-М.: Русская школьная библиотечная ассоциация,2010.- С.321-329.

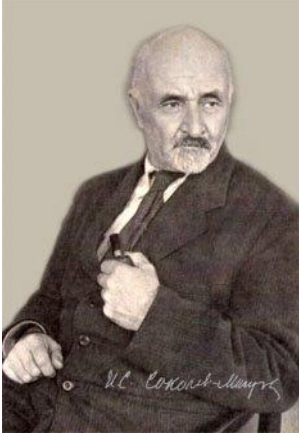
Курдюмова Т.Ф. Методические рекомендации к учебной хрестоматии «Литература». 5 класс. – М.: Просвещение, 1922.- 95 с.

Разбор художественных особенностей рассказа К.Паустовского «Тёплый хлеб» и составление по нему кроссворда.

Литературный праздник: «С природой одною он жизнью дышал»: к 115-летию со дня рождения К.Г.Паустовского.- Юргамыш: ЦДБ, 2007.- С.3-8.

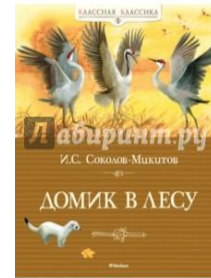
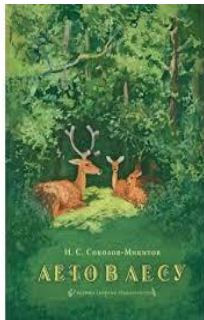
Иван Сергеевич Соколов-Микитов
(17 (29) мая 1892 — 20 февраля 1975)

Любовь к природе, как, впрочем, и всякая человеческая любовь, несомненно, закладывается в нас с детства.
И.С.Соколов-Микитов



Имя Ивана Сергеевича Соколова-Микитова сегодня незаслуженно забыто. Его книги не издаются, а имя фигурирует лишь в школьной программе. Между тем он был крупной фигурой своего времени - прозаиком, публицистом, мемуаристом. Он родился 29 мая 1892 г. под Калугой. Родившись в простой семье, отец - приказчик, мать - из крестьян, мальчик получил хорошее "домашнее" образование. В семье книги почитались особо. Деревенское детство писателя прошло на Смоленщине, в лесном краю. Мальчика окружала русская природа, крестьяне, близкие земле люди. Его детские блуждания, путешествия по округе и охота в раннем возрасте позволила пристально наблюдать природу, научила познавать и любить её. Эта любовь украсила всю дальнейшую жизнь и наполнила сердечной привязанностью к родной земле и к родному дому. Он страстно желал повидать свет. Так и не окончив Петербургские Высшие сельскохозяйственные курсы, ушёл плавать матросом. Иван пленяется романтикой дальних странствий и становится моряком. Морские путешествия прерывает Первая мировая война. Писатель идет на фронт санитаром-медбратом. Он вытаскивал раненых из-под огня. На всю жизнь он возненавидел войну. В последние годы войны он летал мотористом на самых больших в то время в мире четырёхмоторных бомбардировщиках типа «Илья Муромец». Имелись они только в России. Хоть скорость у них была мала, но врагов, немецких солдат, бомбёжки с воздуха повергали в ужас. После революции он работает учителем, но снова уходит в плавание на торговом судне, которое владелец тайком от команды продал английской торговой компании. Вся команда осталась на чужбине без работы и без крова. Это сделало невозможным возвращение экипажа на родину. Однако долго быть в разлуке со своей страной он не смог. И в начале 20-х годов И. С. Соколов-Микитов прибывает в Советский Союз. Здесь начинается период его интенсивного писательского труда. Он пишет рассказы о деревне, очерки, воспоминания. Будучи по сути своей путешественником, он побывал не только во многих местах в нашей стране, но и за границей, был участником полярных экспедиций по освоению Арктики, которые потом красочно описал. Он исходил горы Кавказа и Памира, побывал на Таймыре, и в Лапландии, субтропиках Ленкорани, в таёжной Сибири, на Волге... Основной темой в творчестве писателя была природа. Восход и заход солнца, лес, пороша, ледоход - обо всем этом он писал с такой любовью, что, читая его книги, нельзя не проникнуться его чувством восхищения миром живой природы и благоговения перед ним. Книги И. С. Соколова-Микитова - это богатый источник сведений об окружающем нас мире, от которого мы порой бываем так далеки! Природа и охота не случайно занимают большое место в творчестве писателя. Ещё мальчиком любил он бродить с ружьём по лесным уголкам Смоленщины, прислушиваться к таинственным шорохам леса, разбираться в запутанных следах лесных обитателей. Скупое, с присущим ему лаконизмом умеет он передать прелесть пробуждающегося весеннего леса, с доброй улыбкой бывалого следопыта рассказать о проделках хитрого зайчишки или повадках своей охотничьей собаки.

Его рассказы и сказки для ребят - «Дружба зверей», «Лесные картинки», «Карачаровский домик» и многие другие — знакомят маленьких читателей с красочным миром природы, воскрешают образы русских народных сказок. Как добрый волшебник, писатель может самое обычное и непримечательное сделать вдруг зримым и интересным. Под его пером обыкновенный паучок превращается в «живой драгоценный камушек», а душистые цветы ландыша — в «крошечные фарфоровые колокольчики». Он приучает ребят внимательно вглядываться в окружающую жизнь, удивляться тому, что неожиданно открывается их взору. А как впечатляюще поэтичны его рассказы об охоте: «На тяге», «Галушки», «На глухарином току», «Первая охота»! Читаешь их — и кажется, будто вместе с автором стоишь на лесной опушке и напряжённо следишь за стремительным полётом вальдшнепа или в ранний предрассветный час прислушиваешься к загадочной и волнующей песне глухаря. Рассказы и сказки Ивана Сергеевича проникнуты сочным народным юмором, озорной шуткой. С доброй лукавой усмешкой рассказывает он о своём знакомстве с семейством ежей, поселившихся под полом его лесного домика, о «храбром» баране, с испугу забравшемся на дерево, о маленьком зайчишке Листопадничке — любителе путешествовать, попавшем в хатку бобров, о хитрой лисе, обманувшей волка.



В его рассказах о природе мы, как бы ощущаем запах душистого сена, слышим шелест листьев, журчание лесного ручья. О.Д. Форш, хорошо знавшая писателя и ценившая его талант, как-то сказала о нем: «Читаешь Микитова и ждёшь: вот-вот застучит над головой дятел или выскочит зайчишка из-под стола: как это у него всё здорово, по-настоящему рассказано».

Охота никогда не была для писателя забавой или простым развлечением. «Охотничье ружьё, — писал он, — было моим верным спутником, приобщавшим меня к прекрасному царству природы. С охотничьим ружьём в руках побывал



я в самых далёких уголках нашей страны. В путешествиях находил я верных друзей, каждое путешествие закрепляло веру в нового, советского человека, творящего чудеса на обновлённой земле». Но главной его добычей после каждой охотничьей вылазки были написанные им книги – дышащие теплом любви к родной земле, сочувствием к нашим братьям меньшим. В старости Иван Сергеевич лишился зрения, но творчество его не прерывалось. Он рассказывал и записывал на диктофон все интересное и важное, что было с ним в жизни.

Рассказы Соколова-Микитова об охоте и природе, о его путешествиях по родной стране давно полюбили юным читателям. За плодотворную литературную деятельность Соколов-Микитов награжден тремя орденами Трудового Красного Знамени. Его книги нашли признание читателей самого разного возраста. Они всегда доставляют нам радость, потому что позволяют полнее и ярче ощутить многообразие жизни, увидеть то, на что, занятые своими делами, мы иной раз и не обращаем внимания. В этом притягательная сила его книг, обаяние доброго его таланта.

Летние программы чтения

Все произведения Соколова-Микитова можно включать в программу летнего чтения для детей младшего школьного возраста. К юбилею писателя можно подготовить программы-буклеты летнего чтения по тематике рассказов: «Птичьему пению внимаем с волнением» - о лесных птицах; «Цветы – красота земли»; «Кто в лесу живёт, что в лесу растёт» и т.д. В каждой программе помещается портрет и сведения о писателе, список его произведений, загадки, кроссворды, игры, творческие задания. В соответствии с темой летнего чтения можно оформить стенгазету, состоящую из отдельных элементов, которая будет пополняться в зависимости от количества участников программы, прочитанных книг и выполненных заданий. Это может быть большая лесная поляна с деревом, которое будет разрастаться листочками, где будут указаны фамилия участника и название прочитанной книги, или персональные фигурки животного, птички, грибочка, лесного цветка, бабочки. Фигурки могут сделать сами участники по своему желанию. Главное, чтобы это соответствовало темам произведений Соколова-Микитова, было красочно и интересно оформлено, привлекало внимание и вызывало желание участвовать в процессе чтения. Такая стенгазета станет коллективным творчеством читателей.



Экологический турнир знатоков природы «Путешествие по лесной тропе»

Мероприятие проводится для младших школьников после их знакомства с рассказами И.С.Соколова-Микитова о животных из разных сборников. Для ребят заранее проводится обзор произведений писателя и даётся список обязательных для прочтения рассказов. Турнир можно провести с командами из двух параллельных классов. За каждый правильный ответ команда получает очко или настоящую (символическую) сосновую шишку. Если ответ дополняется участниками из другой команды, они тоже получают очко – шишку. Ведущий рассказывает о теме турнира, кратко знакомит с биографией писателя - юбиляра, представляет две команды: «Мудрая сова» и «Хитрый лис» и состав жюри. Турнир включает несколько состязаний: викторину «Удивительное рядом», познавательную игру «Правда или вымысел?» и конкурс на самого внимательного читателя «Привет пернатым!». Викторина «Лесные загадки» проводится для зрителей.

Первый тур: викторина по произведениям Соколова-Микитова «Удивительное рядом»

1. Чем питаются ежи? (Они уничтожают вредных насекомых, воюют с крысами и мышами, загрызают ядовитых змей. Рассказ «Ежи»);
2. Почему лисицу называют хитрой? (Выгоняет из своих нор барсуков, слышит под снегом писк мышей, съела суп из кастрюльки, прячет в кладовую спрятанную про запас добычу и зарывает снегом. Рассказ «Лисицы»);
3. Каких животных автор называет инженерами - самыми умными и диковинными? (Бобр. Они умеют строить на реках высокие плотины, в рост человека двухэтажные хатки с подземным выходом в воду. Рассказ «Бобры»);
4. Какого цвета становится шубка у белки осенью? (Серой. Рассказ «Белка»);
5. Какими профессиями владеют муравьи? (Муравьи могут быть: пастухами, рабочими, солдатами, охотниками, земледельцами, портными, рабовладельцами. Рассказ «Муравьи»);
6. Зачем глухари проглатывают камешки гальки? (Чтобы перемалывать и перетирать в зобах грубую зимнюю пищу. Рассказ «У лесного озера»);
7. Как медведь ловит муравьёв? (Разгребаёт муравьиную кучу, высовывает язык, его облепляют муравьи и он их съедает. Рассказ «Медведи»);
8. Как птенец кукушки оказывается в чужом гнезде? (Снеся яйцо на земле, кукушка в клюве или в лапках переносит яйцо в чужое гнездо. Рассказ «Кукушонок»);
9. Почему ручных журавлей нередко держали для охраны домашних птиц? (Зоркий журавль, увидев в небе хищную птицу, своим криком предупреждал других птиц об опасности. Рассказ «Журавли»);
10. Почему дятла называют лесным доктором? (Из-под коры они добывают вредных насекомых и их личинки. Рассказ «Дятлы»).

Второй тур: познавательная игра «Правда или вымысел?»

Ответ принимается от каждой команды. За правильный ответ – присуждается очко.

1. Умеет ли белка плавать? (правда);
2. Могут ли бобры строить двухэтажные домики? (правда);
3. Можно ли выманить из норки бурундучка с помощью ивовой дудочки? (правда);
4. Может ли крупная рыба поймать горностаю? (правда, если он в воде);

5. Можно ли приручить выдру, как собаку? (можно, она будет ловить рыбу);
6. Могут ли муравьи тащить груз, который тяжелее их веса? (могут);
7. Существует ли в природе «муравьиное масло»? (да, оно лечебное);
8. Можно ли по рогам лося установить его возраст? (да, с каждым годом на рогах прибавляется отросток);
9. Может ли паук спускаться под воду? (да, паук-водолаз носит на брюшке пузырь с воздухом);
10. Может ли птица ползать по стволу вниз головой? (да. Эта птица – поползень);
11. Правда ли, что воробьи зимой улетают на юг? (нет - это выдумка)
12. Разрушают ли пень растущие на нём опята? (да)
13. Когда мыши вырастают они становятся крысами? (нет)

Третий тур: «Привет пернатым» - конкурс на самого внимательного читателя

Обоим командам даётся книга с указанным отрывком из рассказа Соколова-Микитова «Русский лес», начиная со слов «Зимой и летом, осенью и весной хорош русский лес», заканчивая предложением: «А в кустах на берегу реки защелкал, звонко запел первый соловей». Командам даётся пять минут, чтобы прочитать отрывок и сосчитать названия всех птиц, которые упоминаются в отрывке. Их должно быть 15. Это птицы: клёст, дятел, рябчик, сойки, глухари, дрозды, голубь, кукушка, тетерев, вальдшнепы, утки, бекас, совы, журавли, соловей. Выигрывает команда, назвавшая правильное число упомянутых птиц. Кроме этого, командам задаётся по два вопроса на внимательность прочтения рассказа:

1. Кто гукает по ночам? (совы)
2. Кто щелкает в кустах? (соловьи)
3. Кто воркует на вершине дерева? (голубь-вьютень)
4. Кто токует в глухих местах? (глухари)

Вопрос капитанам команд: какая из упомянутых птиц внесена в Красную книгу Курганской области? (**сова** ястребиная)

Викторина для зрителей «Лесные загадки»:

- На горе шумит, а под горой молчит (Лес)
- Летом вырастают, а осенью опадают (Листья)
- Не зверь не птица, а нос как спица (Комар)
- Рук нет, а строить умеет (Птица)
- Днём молчит, ночью кричит (филин)
- У какого дерева не растут сучья? (У сухого)
- Кто четыре раза в год переодевается? (Земля)
- Мягко, а не пух, зелен, а не трава? (Мох)
- Стоят под берёзкой Березкины тезки? (Подберёзовики)
- Синенький звонок висит, никогда он не звонит? (Колокольчик)



Пока проводится викторина загадок со зрителями, жюри подводит итоги экологического турнира. Победившая команда, получает главный приз, а проигравшая – утешительный. Всех участников благодарят за участие и напоминают, что наша природа очень удивительна и прекрасна, что её надо беречь,

учиться у неё и быть ей другом, и в этом нам помогают книги писателей – натуралистов. В ходе выполнения заданий турнира участники должны продемонстрировать, как произведения писателя Соколова-Микитова помогли им стать знатоками родной природы.

Конкурс творческих работ по произведениям И.С.Соколова-Микитова «И строчка каждая рисунком может стать»

К юбилею писателя (29 мая 1892) оформляется плакат по творчеству писателя с его портретом, обложками книг, цитатами из них, отзывами о его творчестве. На выставке, на сайте, на информационном стенде, в местных СМИ помещаются условия конкурса, где одним из главных его требований является исполнение творческой работы в любой технике к одному из рассказов писателя. Это может быть иллюстрация или поделка, инсталляция к рассказу о животном, о природе, о любом обитателе леса. Кроме своих основных данных, участнику конкурса на своей работе нужно указать название произведения писателя. Заранее оформляется книжная выставка – просмотр «Чудесный мир природы» произведений И.С.Соколова-Микитова с иллюстрациями разных художников: В.Дударенко, Т.Капустиной, Г. Никольского, Н.Чарушина, М.Чудникова, В.Бастрыкина. По мере поступления работ, книжная выставка пополняется рисунками и поделками ребят. Поделки и рисунки ребят выставляются рядом с книгой, которая побудила ребёнка к творчеству. Во время просмотра выставки рекомендуется включать записи звуков природы и классические музыкальные произведения о природе. Итоги конкурса и награждение участников проходит накануне или в день рождения И.С. Соколова-Микитова.

Познавательный час по произведениям И.С. Соколова-Микитова «Не поётся птицам без небес»

Познавательный час рекомендуется провести для детей дошкольного возраста. Его можно провести и ко Дню птиц и к юбилею писателя. В начале занятия детей знакомят с биографией писателя, представляют его книги, обращают внимание детей на разнообразие живущих в лесу птиц, их неповторимость, красоту и пользу, которую они приносят. На познавательном часе ведущий зачитывает небольшие по объёму рассказы автора о лесных птицах. Это рассказы: «Лесные музыканты», «Дятлы», «Соловей», «Дрозды», «Синицы», «Весна в лесу», «Весеннее утро», «Над болотом», «Весенний вечер». После прочтения каждого рассказа, на экране демонстрируется фотография птицы, о которой говорится в рассказе и звучит её голос. В рассказах упоминаются самые известные птицы – обитатели наших лесов. Это: журавли, кукушки, соловьи, сойки, глухари, дятлы, бекасы и другие. В рассказе «Лесные музыканты» автор рассказывает о лесных сойках. На эту птичку следует обратить особое внимание детей. Оказывается, сойка способна подражать любым звукам, от человеческого голоса, до стука топора. Её не зря зовут пересмешницей. Она может подражать голосам и других птиц (можно посмотреть видеоролик, как сойка говорит человеческим голосом см. раздел «Электронные ресурсы»). На сайтах в Интернете можно найти видеоролики с изображением поющих лесных птиц. Дети на таком занятии могут познакомиться и с произведениями писателя, увидеть и услышать звуки «лесных музыкантов»,



ненадолго погрузиться в мир и звуки живой природы. Для закрепления полученных знаний в конце мероприятия можно задать им вопросы:

1. Каких лесных птиц они запомнили?
2. Пение каких птиц им понравилось больше всех?
3. Почему автор назвал соек «Лесными музыкантами»?
Согласны вы с ним?
4. Каких птиц они знают еще и что могут о них рассказать?
5. Почему нужно беречь и помогать птицам?

Занимательный урок по литературе по произведениям И.С. Соколова-Микитова «Когда строку диктует чувство»

Цель занимательного урока – познакомить с творчеством писателя – натуралиста, обратить внимание на образность, поэтичность авторского слога, красоту русского языка, мастерство писателя в красочном описании природы и животного мира, дать возможность учащимся 3-4-х классов попробовать свои творческие возможности в написании коллективного мини сочинения о природе. Это даст возможность обогатить словарный запас слов у учащихся, включит их воображение, научит образному мышлению, даст возможность почувствовать себя соавтором произведения, обратит их внимание на красоту русской природы. В начале урока учащимся коротко представляются произведения автора, как мастера рассказов о родной земле и природе, написанных великолепным чистым русским языком. Затем их знакомят с заданиями.

Класс делится на четыре группы. Каждой группе нужно прочитать один из рассказов Соколова-Микитова: «Восход солнца», «Русская зима», «Звуки весны», «Вертушинка». Заранее следует подобрать нужное количество книг с этими рассказами. Во время чтения рассказа, в течение 10 минут учащиеся выписывают из текста красочные определения природы, встречающиеся в тексте. Например, из рассказа «Восход солнца» выписываются следующие определения: *радостный, предутренный, золотистый, серебряный, прозрачный, озарённый, восходящее, солнечный, свежий, утренний, прохладный, сверкающий* и т.д. Книжки убираются, и ребятам предлагается с выбранными определениями самим составить предложения. Для наглядности можно выдать каждой группе отдельную цветную иллюстрацию или картинку к каждому рассказу. Каждый учащийся составляет по два предложения по теме выбранного рассказа. Когда в группе каждый выполнит своё задание, из всех предложений составляется один общий текст сочинения. Каждая группа зачитывает своё мини сочинение. Побеждает та группа, у кого получилось это лучше сделать.

Игра экологическое лото «Цветы – краса земли»



Игра экологическое лото проводится с учащимися младших классов. Для проведения игры, на отдельных карточках помещаются отрывки с описанием лесных цветов из рассказов Соколова-Микитова. На других карточках помещаются изображения лесных цветов, о которых рассказывается на карточках. Карточки с изображением цветов выставляются на

отдельной выставке перед, играющими. Ведущий зачитывает текст с описанием лесного цветка, а участники игры должны найти карточку с изображением этого цветка. Побеждает тот, кто правильно найдёт его изображение. Из произведений Соколова-Микитова отбираются рассказы: «Иван - да - Марья», «Одуванчик», «Кошачьи лапки», «Колокольчики», «Ромашка», «Подснежники», «Ландыши», «Волчье лыко», «Незабудки», «Черёмуха», «Калина», «Фиалки», «Иван-чай», «Ива». Из рассказов выбираются отрывки с описанием цветов. Чтение рассказа можно добавить дополнительными сведениями о цветах – истории их названий, особенностями произрастания, о лекарственных свойствах. Например, зачитывается рассказ:

Незабудки

На самом берегу ручья, у зелёного лесного болотца, густо цветут незабудки. Очень хороши и красивы эти маленькие голубые цветы...В крошечных их лепестках как бы отразилась голубизна летнего неба... Приятно смотреть на чистый голубой ковёр разросшихся у ручья незабудок. Тихо журчит, плещется лесной ручей. Летают над ним стрекозы, порхают бабочки. А высоко-высоко в голубом летнем небе, над неподвижными макушками высокого леса, тихо плывут белые летние облака.

Дополнительные сведения. Незабудки могут быть голубыми с желтым «глазком», иногда розовые или белые. В природе насчитывается около 60 видов. Разные народы складывали легенды об этом цветке, но все они связаны с понятием верности и доброй памяти. Сейчас эти цветы растут не только в лесах, но и украшают цветочные клумбы в садах.

Во время чтения отрывков желательно включение звуков леса или музыки П.И.Чайковского из цикла «Времена года» - пьесы: «Апрель. Подснежник», «Июнь. Баркарола», «Июль. Песня косаря», «Октябрь. Осенняя песня», Грига, Шопена и т.д. В заключение игры можно предложить участникам творческое задание: нарисовать наиболее понравившийся им цветок или провести мастер-класс по изготовлению ромашки или незабудки.



Экологическая игра у выставки - загадки «Мозаика леса»

Экологическая игра проводится с учащимися младших классов. Для проведения мероприятия заранее оформляется одноимённая выставка – просмотр произведений Соколова-Микитова с иллюстрациями разных художников и фотографиями деревьев. Выставка украшается вырезанными из цветной бумаги осенними листьями разных пород деревьев, описания которых будут зачитываться в дальнейшем. Из сборника рассказов Соколова-Микитова «Русский лес» выбираются отрывки с описанием деревьев: дуба, липы, берёзы, осины, клёна, ольхи, рябины и калины. Заранее подбираются изображения выбранных деревьев на иллюстрациях книг или на отдельных фотографиях. Ребята должны по зачитанному описанию дерева из рассказов найти его изображение на выставке среди иллюстраций и найти от этого дерева лист. Например, зачитывается отрывок из рассказа «Калина»:

«Густые кусты калины покрыты красивыми широкими листьями, совсем не похожими на перистые листья лёгкой рябины. Выкопанная в лесу молодая калина хорошо приживается на деревенских огородах, в садах. Цветёт калина



красивыми белыми соцветиями, похожими на кружевные венки. В разросшихся кустах калины нередко гнездятся и поют птицы. Крупные алые ягоды калины созревают поздней осенью, когда начинает перепархивать первый снежок и все листья на деревьях уже облетели. Необыкновенно красива увешанная гроздьями красных ягод калина на фоне глубокого снега. Ягоды калины зимою обклёвывают птицы. Мерзлые ягоды калины деревенские хозяйки парили в русских печах, готовили для ребят вкусное угощение».

После каждого прослушивания отрывка, участники игры, по желанию по одному подходят к выставке и находят по описанию изображение дерева на иллюстрациях к книге и отгадывают, принадлежащий ему лист. Если участник показывает правильно, он получает очко или приз, если нет – угадывает следующий участник. В заключение игры всем участникам предлагается выполнить творческое задание – раскрасить красками по шаблону на выбор листья клена, дуба, рябины или берёзы. Раскрашенные листики ребята могут взять себе.



Познавательный час «Смешарики рассказывают о Соколове-Микитове»

В сценарий познавательного часа вошли: рассказ о писателе, конкурс «Назови произведение» (по отрывкам из рассказов нужно назвать его название); конкурс «Кто как кричит» (по имитации звука крика птицы надо её угадать); задания: «Что за зверь», «О ком речь?» и «О чём речь?» (по одному зачитанному предложению из рассказа нужно отгадать и назвать зверя или явление природы).

Девятилова И.С. Смешарики рассказывают о Соколове-Микитове: познавательный классный час по произведениям писателя для учащихся 5-6-х классов// Читаем, учимся, играем.-2014.- №12.- С. 48-51., ил.

Произведения И.С.Соколова-Микитова

Соколов-Микитов И.С. В лесу.- М.: «Малыш», 1989.- 95 с., ил.

Соколов-Микитов И.С. От весны до весны: Рассказы и сказки/ Сост. Н.И.Мирончик; ил. М.В. Чудников.- Мн.: Юнацтва,1990.-318 с.: ил.

Соколов-Микитов И.С. Домик в лесу: рассказы о природе/ Вступ. ст. В.Б.Чернышёва; ил. В.В. Дударенко.- М.: Махаон, Азбука-Аттикус, 2015.-128 с.: ил.- (Классная классика).

Соколов-Микитов И.С. Русский лес/ Иван Соколов-Микитов; ил. В.Бастрыкина.-М.: Эксмо: ОЛИСС, 2014.- 96 с.: ил.- (Книги – мои друзья).

Дружба зверей (Текст): русские народные сказки для дошк. возраста/сост. И.С. Соколов-Микитов; худож. Ю. Васнецов.- М.: Дет.лит., 1990.- 16 с.: ил.

Литература о нём:

Соколов-Микитов Иван Сергеевич (1892 – 1975)// Русские детские писатели XX века: Библиографический словарь. - М.: Флинта, Наука.- 1997.- с. 418-420.

Богатырёва, Н. Иван Соколов-Микитов: полнота сердца – любовь к людям//Читаем вместе: навигатор в мире книг.- 2014.- №10(99).- С. 36.: ил.- (Читаем без родителей)

Электронные ресурсы:

Иван Соколов-Микитов. Краткая биография. Стихи Ивана
...allforchildren.ru/poetry/author506-sokolov-mikitov.php

Пение птиц слушать онлайн с фотографиями penieptic.audiobookonline.ru/

Звук сойки пересмешницы.Сойка звуки. - YouTube
<https://www.youtube.com/watch?v=n4kVYJQ5db4>

Загадки про лес – Все загадки. РФ www.vsezagadki.ru/2010/02/zagadki-v-lesu/



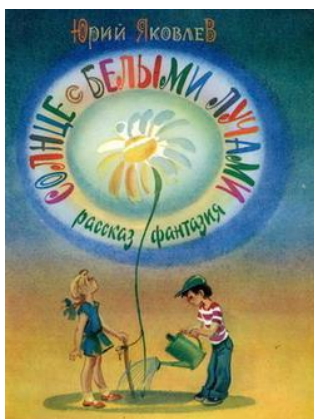
Яковлев Юрий Яковлевич (1922-1995)

Писатель Юрий Яковлев родился в Ленинграде 26 июня 1922 года в семье служащего. Еще мальчиком он начал писать стихи, и был членом литературного клуба во Дворце пионеров. В июне 1940 был призван на военную службу. 6 лет он был рядовым, зенитчиком шестой батареи, защищал Москву, был ранен. Мать погибла в блокаду Ленинграда. В солдатской шинели пришёл в Литературный институт им. А.М.Горького, ко времени его окончания был автором нескольких книг и членом Союза писателей. Будучи журналистом, он много ездил по стране, сотрудничал с газетами и журналами, был и за рубежом. Он был на строительстве ГЭС, у

нефтяников Баку, в цехах Уралмаша, на погранзаставе в Белоруссии, на руинах Брестской крепости, знакомился с жизнью простого народа. С первых шагов в литературе писатель писал для детей и для взрослых – о детстве и о войне. В его рассказах дети проходят испытание на веру в победу добра, и результат испытания зависит от того, кто из взрослых окажется рядом. Всё творчество писателя пронизывает глубокое чувство любви к Родине, к людям, к земле, к животным. Им написаны сценарии к 15 полнометражным художественным фильмам, по его сценариям сняты на студии мультипликационные фильмы: «Умка», «Белая шкурка», «Бабушкин зонтик». Он был членом художественного совета студии «Союзмультфильм». Он продолжил и развивал традиции лучшей детской литературы, которые были заложены такими писателями, как А.Гайдар, Ю.Сотник, Р.Фраерман. Темы его произведений охватывают и всю школьную жизнь, и тему Великой Отечественной войны, почитание павших героев, поисковые отряды, авиацию, тему сценического искусства, чувство благодарности учителю и матери, дружбе между человеком и животным. Основная идея прозы – благородство, как главная человеческая ценность. В 1992 г. вышло необычное документальное произведение «Мистерия. Страсти по четырём девочкам». В нём рассказывается о реальных девочках – героинях нашего времени: О Тане Савичевой, Анне Франк, Сатаки Садако, Саманте Смит. За творческие успехи Ю.Яковлев был награждён орденом Трудового Красного знамени.

Одна из главных тем писателя – любовь к животным. Началось всё с того, что в доме появилась собака Динго-Доня, которая принесла потом 13 щенков. Собака для писателя – новый горизонт жизни, новые переживания, страдания и радости. В своей новелле «Вдвоём с собакой» Ю.Яковлев пишет: «Тот, кто любит собак, сильнее любит людей. Жестокость одна. Если человек жесток к собакам, он жесток и к людям. Добро, как и зло, неделимо. Оно едино даже в самых сложных проявлениях». Писатель уверен, что добрые чувства к животным, возникшие в детстве, перерастут в добрые отношения к людям. Он считал, что «собаки влияют на формирование человека в ребёнке» и верил, что наряду с памятником, поставленным академиком Павловым собаке за то, что она помогла ему сделать величайшее открытие, появятся памятники собакам, охраняющим границу, собакам – минёрам, санитарам, связистам. И «один из памятников будет воздвигнут нашему четвероногому другу за то, что он помог разбудить в юных сердцах великое чувство гуманизма, доброты, любви ко всему живому...» Многие рассказы писателя посвящены животным. В год юбилея писателя и в Год экологии, рекомендуется обратить внимание на работу с произведениями Ю.Яковлева, которые посвящены теме природы, животных, вопросам взаимодействия человека и окружающего мира, любви к родной земле. Для этого широко можно использовать как массовые формы работы с книгой, так и индивидуальные беседы для разных возрастных категорий.

Экологический диалог «Мир красотой спасается» по фантастическому рассказу «Солнце с белыми лучами»



Мероприятие рекомендуется провести с детьми 5-8 лет. Детей знакомят с биографией писателя и предлагают зачитать им вслух рассказ «Солнце с белыми лучами». Перед чтением можно рассказать им о Года экологии и почему был выбран именно этот рассказ. В послесловии к рассказу, в обращении к ребятам опубликовано выступление доктора биологических наук В.Флинта, где он говорит: «Это рассказ о том, как исчезла на нашей земле ромашка. В мире уже

уничтожены десятки видов растений и многие тысячи находятся под угрозой исчезновения. Первыми погибают как раз те растения, у которых красивые цветы. Весной и летом в лугах и лесах люди радостно, но бездумно собирают букеты цветов...Постоит букет в вазе день-другой, завянут цветы – и выбросят их. А ведь каждый цветок – это будущие семена, это продолжение жизни растений...Не рвите, ребята, цветы в лугах и лесах, помните рассказ о ромашке. Пусть год от года хорошеет родная природа. Краше становится наш общий дом – тёплая и зелёная планета Земля». Рассказ можно зачитать по ролям. От автора и за взрослых читает библиотекарь. После прочтения рассказа ребятам предлагается ответить на вопросы:

1. Как вы думаете, почему автор назвал свой рассказ – фантазией?
2. Почему ни дети, ни папа с мамой, ни соседи не узнали цветок?
3. Кто смог узнать цветок и почему?
4. Почему исчезли ромашки на земле?
5. Почему взрослые просили прощение у детей?
6. Почему цветок ромашки называли «солнцем с белыми лучами»?
7. Расскажите, какие лесные цветы вы знаете? Почему их нужно беречь?

В заключение мероприятия можно предложить ребятам нарисовать или сделать цветок ромашки, показать презентацию о лесных цветах с чтением стихотворений о разных цветах.

Вас приглашает видеогостинная «Творческая мастерская»

Видеогостинная украшается портретом или плакатом, посвященным юбилею Ю.Яковлева, фотографией или искусственными цветами багульника, выставкой книг писателя, фотографиями писателя с собаками.

В творческую мастерскую писателя Ю.Яковлева приглашаются учащиеся 2-3-х классов. Ю.Яковлев говорил: «Есть на свете дома, в которые приходят без приглашения. Приходят на огонёк, когда грустно и одиноко. Творчество писателя – такой дом». На встрече в видеогостинной ребята познакомятся с литературными героями – героем рассказа «Багульник», Костей и его прототипом в мультфильме «Разрешите погулять с вашей собакой» (СССР. 1984), сценарий к которому написал тоже Ю.Яковлев. Ребятам предстоит сравнить два произведения, ответить на вопросы и выбрать наиболее понравившийся конец. Эти два произведения объединяет одна тема – любовь к собакам и один сюжет. Герой рассказа, как и герой мультфильма, выгуливает собак, хозяева которых, по разным причинам временно не могут выходить с ними на улицу. На первый взгляд, сюжет мультфильма повторяет рассказ «Багульник», но некоторые детали изменены самим автором. Задача детей – найти эти различия. Ребята заранее должны внимательно прочитать рассказ. Перед обсуждением ведущий знакомит ребят с творчеством Ю.Яковлева, отмечая, что писатель всегда имел в своём доме собак и много рассказов посвятил теме взаимоотношений человека и животных. Для писателя было очень важно, чтобы дети не выросли чёрствыми и равнодушными к чужой беде, ведь дети – это завтрашние взрослые.

Вопросы к обсуждению рассказа «Багульник»:

1. Почему Костя выгуливал чужих собак? (Он очень любил и жалел собак, но завести свою не разрешали родители);



2. Почему учительница решила проследить за Костей? (Он постоянно засыпал на уроках)
3. вспомните, кому помогал мальчик? Считаете вы его дело важным? (Человеку с костылём, прикованному к постели мальчику, собаке боксёру, забытому хозяевами на балконе, одинокой собаке, хозяин которой погиб в море);
4. Чем вы можете объяснить взаимную дружбу мальчика и собак? (Любовью и доверием);
5. Как учительница помогла Косте? (Стала его понимать и уважать, как личность. Рассказала всем ребятам, как Костя помогает чужим собакам);
6. Почему рассказ называется «Багульник»? (Герой рассказа менялся в глазах учительницы, как веточка багульника - сначала распускались листики, потом цветочки. В каждой душе ребёнка, даже у молчаливых, расцветает свой цветок с лучшими человеческими качествами).

После обсуждения рассказа ребятам предлагается посмотреть мультфильм «**Разрешите погулять с вашей собакой**» (1984 г.) и ответить на следующие вопросы:

1. Какую разницу вы заметили в рассказе и мультфильме? (Мультфильм получился весёлый и смешной. Хозяева собак все здоровы. Одиноких и брошенных собак нет).
2. Как изменилась учительница? (В книге она молодая учительница, в мультфильме – пожилая, но тоже добрая);
3. Что сделала в мультфильме учительница, чтобы поддержать Костю? (Задала ребятам сочинение на тему «За что я люблю собак? »);
4. Какого эпизода из мультфильма нет в книге? (Как все знакомые Косте собаки бросились догонять его улетевшую шляпу);
5. Какие чувства у вас вызвали рассказ и мультфильм? Какая версия истории вам больше понравилась?



6. Какую концовку рассказа и мультфильма придумали бы вы?
7. Что хотел донести до читателя автор рассказа и сценария мультфильма?

В заключение встречи ребятам раздаются вырезанные из бумаги цветы багульника и предлагается на каждом лепестке цветка написать самые главные для человека качества.

Самыми главными качествами характера современного человека должны быть: любовь, доброта, честность, совесть, сердечность, вежливость и т.д. После заполнения лепестков зачитываются самые главные качества человека. Цветы отдаются детям на память, из них составляется общий букет и ставится в вазу в классе или оформляется коллаж.

Литературный час «Человек находит друга»

На литературном часе для 3-4-х классов, посвященном творчеству Ю.Яковлева, рекомендуется взять близкие по своей теме рассказы о взаимном влиянии человека на мир природы и животных, о благотворном очищающем действии природы на изменение сознания и мировоззрения самого человека. Это могут быть парные рассказы: «**Разбуженный соловьями**» и «**Собирающий облака**».

Герой рассказа «Разбуженный соловьями», Селюженок был потехой всего класса, «козлом отпущения». «За неделю лагерной жизни на него был истрочен годовой

запас восклицательных знаков» - так часто на него покрикивали, призывали к порядку, стыдили, обвиняли, наказывали. И не всегда справедливо. Часто такие мальчишки служат предметом насмешек, их не понимают ни учителя, ни сверстники, над ними потешаются, их наделяют уничтожительными кличками, а они живут своей необычной, внутренней жизнью, непохожей на примерных мальчиков, и, как правило, в конце концов, заставляют себя уважать, открываясь с необычной стороны. Так однажды, он был разбужен ночью соловьями. Они не давали ему спать. Он хотел запустить в них камень, и вдруг застыл, стоило только звучной мелодии проникнуть в сердце мальчика, как он неожиданно для себя стал понимать красоту окружающего мира. Ему вдруг захотелось, чтобы не он один, а все мальчишки почувствовали прелесть соловьиного пения, и он стал их будить. Маленький, колючий школьник превратился в доброго, щедрого, открытого красоте человека. Серебристые трели соловья разбудили в нём желание творчества – вылепить из пластилина фигурку соловья. Его открытие размягчило и окрылило других ребят. Ведь это он первый открыл им таинственного и невидимого певца. Автор утверждает торжество добра и красоты, взаимопроникновение нравственного и эстетического начал. Постигание красоты в природе ведёт к постижению красоты в искусстве, в себе. А ведь часто, невосприятие прекрасного, оборачивается нравственной глухотой, становится почвой для жестокости.

В пару с этим рассказом можно поставить и рассказ «Собирающий облака». Его герой в чём-то похож на Селюженку. Учительница считала, «что Малявкин всё делает ей назло. А Малявкин просто не мог спокойно сидеть на месте. Где –то внутри у него была тайная пружина, которая беспрестанно поворачивала его голову...У этой пружинки никогда не кончался завод». Учительница его считала ни чем не интересующимся ребёнком, советовала ему хоть спичечные коробки собирать, но Малявкин не решался ей сказать, что он интересовался облаками, а их нельзя наклеить в альбом, как почтовые марки. Облака были обязательно на что-то похожи. Они пропадали в небе, но оставались в памяти. У Малявкина есть талант особый – он умеет удивляться и замечать красоту облаков. Вместе с этим даром у него обострённое чувство справедливости. Но все ли это способны заметить и оценить? В этих рассказах природа помогает поддержать и выявить такие важные для современных детей качества, как мир и гармония в человеческих отношениях.

Вопросы к обсуждению рассказов «Разбуженный соловьями» и «Собирающий облака»:

1. Есть ли среди ваших знакомых ребята похожие на Селюженку и Малявкина? А вы похожи на них?
2. Почему Селюженку так поразило пение соловья? (Найти и зачитать отрывки в рассказе)
3. Как изменился Селюженка после ночного происшествия? Что в нём «разбудили» соловьи?
4. Кто поддержал Селюженку и заметил в нём талантливого мальчика?
5. Как вы думаете, изменились ли сами ребята, и как они стали относиться к Селюженку?
6. Почему Малявкину нравилось смотреть на облака? А вы сами когда-нибудь любовались облаками? Умеете ли вы радоваться природе, восхищаться ею?
7. Приходилось ли вам слушать пение соловья? Какие чувства оно у вас вызвало?
8. Замечали ли вы, что природа облагораживает человека, побуждает его на создание поэтических шедевров, произведений живописи, музыкальных

произведений, является источником вдохновения и в других сферах деятельности человека? Приведите примеры.

9. Можно ли назвать природу другом? Всегда ли мы друзья природе?

В заключение мероприятия участникам предлагается минутка релаксации - послушать и посмотреть видеоролик с записью пения соловья.

Вечер-диспут «У человека должна быть собака?»

Вечер-диспут предлагается провести с учащимися 5-6-х классов. Вечер открывает ведущий. Он знакомит участников с биографией Ю.Яковлева и предлагает на



примере героев его рассказов: «Багульник», «Он убил мою собаку», «В гостях у собаки» ответить для себя на вопросы: «Так ли важно в век компьютерных технологий отвлекаться на домашних питомцев» и «Что даёт современному человеку общение с животными?». Рассказы должны быть прочитаны заранее. В сборнике «У человека должна быть собака» Ю.Яковлев объединил рассказы, связанные общей темой – любовь к животным, но главные герои книги – не животные, а люди, взрослые и дети, душевные качества которых проявляются в отношении к четвероногим друзьям. Через отношение к животным автор показывает детям, что в жизни есть всё - добро и зло, правда и ложь, дружба и предательство, но только от самого человека зависит, что он выберет.

зло, правда и ложь, дружба и предательство, но только от самого человека зависит, что он выберет.

В век информационных технологий всё чаще подростки, и даже взрослые люди уделяют своё свободное время виртуальным играм – ловле покемонов, или выращиванию животных на искусственно созданных фермах. Для детей придуманы игры с виртуальными любимыми животными, за которыми нужно ухаживать, кормить и гулять когда он захочет. Такое техногенное общение с миром животных – мина замедленного действия. Это путь атрофирования настоящих человеческих чувств, которое приводит детей и подростков к рационализму и практицизму. От таких детей в будущем не стоит ждать человеческого сострадания, проявления участия, любви и доброты к своим друзьям и близким. Цель диспута – выяснить, что в нашу жизнь вносит общение с миром животных. Кто больше нужен – мы для них, или они для нас? Почему с человеком всегда рядом во все времена были животные? Для наглядности, за несколько недель до проведения мероприятия, рекомендуется оформить «Забор-газету», где на вопрос «У каждого человека должна быть собака?» в одной части будут собраны положительные ответы, написанные на стикерах одного цвета, а в другой части – стикеры с противоположными ответами. Интересные ответы зачитываются в конце диспута и подводятся итог встречи участников. Рядом можно оформить книжную выставку и плакат к юбилею писателя с его портретом, обложками книг и краткими аннотациями. Можно выписать цитаты писателя из рассказов о животных.





Писатель Ю.Яковлев считал, что «в жизни каждого человека обязательно должна быть одна собака». Это собака-друг, которая может спасти человека от опасности, скрасить одиночество. «Или просто пробудит к жизни скрытые силы...любви ко всему живому». Много рассказов писателя посвящены взаимоотношениям человека и собаки. У самого писателя жили три огромных и добрых пса. Они были частью семьи писателя. Яковлев убеждает, что любовь к «младшим братьям», зверям, делает человека чище, что «собака может пробудить в сердце ребёнка доброе чувство. Это древнее открытие народов». В мире поставлено много памятников собакам – минерам, спасателям, космонавтам. Но Ю.Яковлев надеялся, что когда-нибудь, один из памятников будет воздвигнут

четвероногому другу за то, что он помог разбудить в юных сердцах великое чувство гуманизма, доброты, любви ко всему живому.

В рассказе «Багульник» писатель помогает понять и полюбить доброе сердце Косты, спасителя собак, ухаживающего за веточкой багульника. Костя относился к молчаливкам, тем, кто тихо сидит на уроках, и у доски из него приходилось вытаскивать каждое слово. Но никто не знает, что он выгуливает собак, хозяева которых болеют и не могут выйти на улицу, а веточки багульника он ставит в воду, чтобы порадовать всех одноклассников распустившимися первыми зелеными листиками. Главное внимание писателя сосредоточено на внутреннем мире героев. В поступках его героев показано самораскрытие характера героев.

Близок к «Багульнику» рассказ «Он убил мою собаку», герой которого Табор ищет выход из трудной ситуации и приводит бездомную собаку в живой уголок, глубоко убеждённый, что она «не глупее живущих там ужей». Порой жестокость взрослых по отношению к животным наносит детям тяжёлую травму на всю жизнь. Так отец Таборки навсегда потерял доверие сына и никогда уже не сможет стать ему другом, а Таборка только закалился и решил, когда встанет взрослым – будет защищать всех животных.

Рассказывая о животных, автор вкладывает в их образы человеческое содержание. С любовью и сочувствием к четвероногим цирковым артистам написан рассказ «В гостях у собаки», где в одном и том же коллективе есть люди, одни из которых видят в каждом животном маленького «ребёнка», и бережно его выхаживают, как Наталья Дурова. Но есть и такие, кто через страх и голод, заставляют животных работать на арене и подчиняться им. Часто в рассказах Ю.Яковлева именно дети, преподают уроки нравственности взрослым людям. Писатель считает, что трусость рождает жестокость. Часто невосприятие прекрасного оборачивается нравственной глухотой, становится почвой для жестокости. Часто дети, жестоко обращающиеся с животными в детстве, становились впоследствии преступниками. Поэтому так важно через природу и животный мир с самого раннего возраста успеть раскрыть в детях самые лучшие человеческие качества. «Пробуждение доброго, - писал Ю.Яковлев, - процесс тонкий...Ведь доброе может так и не пробудиться. Может, пробудившись, погибнуть. На первых порах это чувство слабое, хрупкое. Но если помочь ему взойти, дать ему окрепнуть, оно станет великой силой». Рассказы писателя помогут разбудить в юных сердцах великое чувство гуманизма, доброты, любви ко всему живому.

Вопросы к диспуту «У человека должна быть собака?»:

1. Согласны ли вы со словами писателя, что у человека должна быть собака? Почему?
2. Как вы думаете, верно ли говорят: «Если человек жесток к собакам, он жесток и к людям»?
3. Кто по – вашему прав? Таборка говорит: «От собаки одна радость». Его мама: «От собаки одна только грязь».
4. Как вы думает, сможет ли простить своего отца герой рассказа «Он убил мою собаку» Саша Таборка? Кем он хочет стать, когда вырастет?
5. Почему Коста - герой рассказа «Багульник» никому не рассказал о своих питомцах-собаках?
6. Почему автор назвал рассказ «Багульник»?
7. Почему взрослых так трудно уговорить завести собаку? Всегда ли они правы?
8. Кто виноват в том, что собаки иногда нападают на людей?
9. Как вы считаете, может ли каждый желающий заводить собаку или другое животное? Что для этого нужно?
10. Какие чувства у вас вызывает рассказ «В гостях у собаки»? Честно ли заставить животных работать на манеже через страх?
11. Согласны вы с автором, что в каждом животном скрыты удивительные таланты и человек их может раскрыть через свою любовь и терпение?
12. Как вы думаете, что даёт человеку общение с животными? Нужны ли нам животные дома? Всем ли животным лучше жить в тепличных условиях?
13. Расскажите интересные истории о ваших домашних питомцах.

В заключение диспута зачитываются самые интересные записки из «Забор-газеты» и подводится итог встречи – не так важно – есть ли у вас собака в доме или хомячок, главное - относиться к животным мы всегда должны по-человечески, как к нашим «братьям меньшим». Оказывать им свою поддержку и помощь, не проходить мимо попавшего в беду живого существа. А самое главное, они учат нас пробуждать в себе и растить самое прекрасное чувство на земле – любовь. Любить самим и отдавать её ближним, природе, планете, всему человечеству. В Год экологии это надо особенно помнить. Ребятам на прощание предлагается посмотреть видеоролик – «Человек и дикие животные, необычная дружба» <https://www.youtube.com/watch?v=VoTbNkZqnEQ>

Можно пригласить на встречу владельца с дрессированной собакой. Хозяин расскажет о своём питомце, о той ответственности, которую несет каждый владелец перед животным и окружающими людьми. Всем будет интересно посмотреть, как собака выполняет команды хозяина.

Произведения Юрия Яковлева

Яковлев Ю. Солнце с белыми лучами: рассказ-фантазия.- М.: Малыш, 1986.- 10с., ил.

Яковлев Ю. Я. Последний фейерверк: Повесть и рассказы/ Рис. А. Тамбовкина.- М.: Дет. лит., 1989.- 158 с., ил.

Яковлев Ю. Я. У человека должна быть собака: Рассказы.- М.: «Сов. Россия».- 1977.- 152 с.

Яковлев Ю.Я. А Воробьёв стекло не выбивал: Рассказы/ Рис. Г.Мазурина.- М.: Дет. лит., 1979.- 318 с., ил.

Литература о нём.

Яковлев Юрий Яковлевич// Русские детские писатели XX века: Биобиблиографический словарь.- М.: Флинта, Наука.- 1997.- С. 500-503.

Борисова А.В. «В детях стараюсь разглядеть завтрашнего взрослого человека...»: очерк о жизни и творчестве Ю.Я.Яковлева для детей 7-9 лет//Книжки, нотки и игрушки для Андрюшки и Катюшки.- 2007.-№4.- С. 6-7.

Михалёва Т.И. Дети и родители: к проблеме взаимоотношений в семье [О рассказах Ю.Яковлева «А Воробьёв стекло не выбивал», «Багульник», «Он убил мою собаку», «Разбуженный соловьями», «Станция Мальчики» и др.]// Школьная библиотека.- 2005.-№5.- С. 43-48.

Мотяшов И.П. Главный горизонт// Мотяшов И.П. Мастерская доброты.- М.: Дет.лит., 1969, С. 288-317. Фоменко Л.Н. Юрий Яковлев [Текст]: очерк творчества.- М.: Дет.лит, 1974.-127 с.

Методические рекомендации

Мужикова Е.Ф. Пусть будет прекрасной Земля!: экологический диалог по книге Ю.Яковлева «Солнце с белыми лучами»// Воспитательный досуг в детских библиотеках.- Тула: Гриф и К, 2008.- С. 138-143.

О рассказе Юрия Яковлева «Багульник». Текст рассказа. Вопросы к обсуждению// Тихомирова И.И. Добру откроем сердце: школа развивающего чтения. Метод пособие для руководителей детского чтения, снабженное текстами литературных произведений для обсуждения с подростками.- 2-е изд. – М.: РШБА, 2015.- С.66-71.

Список дополнительной литературы

Гутина Г.И. Экологическая воспитательная деятельность в детских библиотеках// Воспитательный досуг в детских библиотеках.- Тула: Гриф и К, 2008.- С.103-108.

О природе и животных // Я познаю мир: Русская литература/ М.В.Лахтина; худож. Г.Н.Соколов.- М.: ООО «Издательство Астрель», 2004.- С. 135-153.

Камаева Т.В. Сказкотерапия в контексте читательского развития детей//Тихомирова И.И. Как воспитать талантливого читателя: сб. статей в 2-х ч. Ч.2. Растим читателя-творца. – М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2009. - С.213-223.- (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря. Сер. 1.)

Михалёва Т.И. Современная художественная литература в формировании экологической культуры// Школьная библиотека.-2003.- №10.- С.20-26.



Составитель: ведущий методист ГКУ «Курганская областная детская библиотека»,
Николаева И.А.

Редактор: зав. методико-библиографическим отделом ГКУ «Курганская областная
детская библиотека». Мельникова В.А.

Ответственный за выпуск: директор ГКУ «Курганская областная детская
библиотека». Сидорова А.Г.