**Частушка - как отражение жизни.**

**Актуальные исследования коллектива Красногородского Дома детского творчества.**

Частушка (припевка, пригудка, коротушка) - самый любимый и самый распространённый ныне вид, или жанр, устного народного творчества возникшая в последней трети [XIX века](http://ru.wikipedia.org/wiki/XIX_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) как элемент сельского [фольклора](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D1%80), но наибольшее развитие получила после становления советской власти. Это лирическая песенка, словесно-музыкальная миниатюра, живой отклик на текущие события или жизненные ситуации, поэтическая их оценка, то веселая, подчас не без лукавства то грустная, но обычно и в этом случае не лишенная юмора, основанного на чувстве человеческого достоинства и оптимистическом взгляде на жизнь.На праздниках проводимых нашим  фольклорным коллективом мы  тоже  любим петь частушки.  Нам захотелось побольше  узнать о ней, кто, когда и о чем их сочиняли ,как их пели? Поэтому в сентябре  2012 года была проведена фольклорная экспедиция по Красногородскому району. Результатом этой экспедиции стала данная работа.

Данная работа выполнена на основе бесед с коренными жителями пожилого возраста Красногородского района Псковской области и изучения исторических очерков «Красный городец», научного издания «Народная традиционная культура Псковской области», обзор экспедиционных материалов из научных фондов фольклорно-этнографического центра и дневников фольклорных экспедиций нашего коллектива прошлых лет.

По словам  Анны Никандровны Федоровой «в нас частушки назывались  припевками". Знали их и старики, и молодежь, пели от души, проникновенно. Пели когда шли на работу, во время работы, когда возвращались с нее,  когда отдыхали,  пасли коров, собирали ягоды. Частушки придумывали   исполнители или  подбирали из имеющихся, то есть учили их друг от друга. Вот как об этом она говорит: «Слышала от старых баб. За шутку учили такие песни».  Частушки не записывали, не принято было это делать, каждый держал их в голове.

Так же она рассказала, что с Покрова начинались посиделки или еще их называли вечерками. Там за прядением шерсти и пели девушки свои любимые припевки.

Девочки, девчоночки

Пойдемте на вечерочки,

Когда бабами будете -

Про вечерочки забудите.

Пойдемте, девочки, домой

Я уж насиделася

Моего дроли здесь нет,

На ваших - нагляделася.

Пели и после Святок на супрядках, когда девушки собирались к одному из хозяев помочь ему спрясть льняную кудель или шерсть.

В каждой деревне были лучшие певуньи, которые хорошо пели и плясали. «Когда молодежь собиралась вот и просили: «Эй, Клавдя, выходи» или «эй, плясуньи, выходите».

Из обзора Народная традиционная культура Псковской области мне стало известно, что  частушки пели женщины, когда плясали пляску «Кружка». Любила молодежь на посиделках и «Суп варить», так называется игра - пляска о которой вспоминают все наши сторожилы. Бабушка - Анна Никандровна рассказала, что одним из любимых способов исполнения  частушек на деревенских гуляньях  было «Кучкой». Вот как она рассказывает: «Все кто хотел плясать выходили  на круг. Музыкант начинал играть, а кто «половчее» запевал свою песню - частушку, а тогда все подхватывали».

Частушка исполнялась и во время многофигурных плясок. Любимой пляской, по словам Зинаиды Павловны Савош  из Красногородска, был «Челдон». Под "Лентяю" пели:

Выходи, Коля, товарищ.

Коля, голубёночек.

Тебя бросила залётка,

а меня дролёночек.

Частушки имели особый смысл. Пелись в основном на любовную тему. «Бывало, пойдем с дефками гулять и поем про мальцев, а они про нас, просмеивая друг друга».

Из воспоминаний Марии Федоровны Антоненко ) опубликованных в «Красном городце»,  мне удалось выяснить, что это был своего рода диалог, признание, высказывание обиды, критика и просьба. Частушки часто складывались в песенки. У хорошей частушки был тонкий юмор, который зажигал улыбку и смех.

В предвоенные годы молодежь пела под наигрыши - «Русского», «Барыню», «Серберяночку»,  а мужики с выходом  под «Цыганочку». У многих был свой, любимый наигрыш, об этом свидетельствует следующая частушка.

Я цыганскую игру

Лучше милого люблю,

Когда буду умирать,

Попрошу цыганочку сыграть.

Вот и просили музыкантов сыграть кто «Русского», а кто другую мелодию, которая ему   больше нравилась.

Из воспоминаний Марии Федоровны Антоненко стало известно, что по содержанию частушек можно было узнать об отношениях ,существовавших между молодыми людьми. «Было сразу видно, что  какая - то любовь  - симпатия влекла друг к другу Перепечинских парней и Залужских девчат. Уж больно  колкие у них припевки».

Анна Никандровна Федорова так же сказала, что частушки были не только веселые, забавные, но и «страдальнические», то есть «страдания».      Такие песни пелись по ее словам иначе - под музыку «Долгого», медленно, печально.

Если б не было горы, не было б катания,

Если б не было любви, не было б страдания.

Ой, страдала, страданула с моста в речку скаканула,

Из-за такого дьявола часа четыре плавала.

 «Все за 15 км в округе знали, кто с кем дружит, кто кого любит. Вдруг парень  девушки изменил и не подходит к ней. Она страдает, и все свое горе выпустит на волю, в люди, в песнях под гармонь. Она сочинит частушек десяток - полтора и напевает на гулянье под гармонь, а ухажер, так  раньше называли парня, с которым девушка дружит, тут же слушает. Бывало, что ее пение «трогало парня»  и  дружба  возобновлялась».

Пелись частушки  под гармонь, балалайку, а бывало и без музыки - «под язык». Чаще такое исполнение звучало на посиделках или на отдыхе в кругу близких подруг. Вот как это происходило.  Пела обычно одна   исполнительница,  лучшая певунья, а другие  голосом изображали, как бы наигрыш  на каком - либо инструменте - гармони или балалайке.

В дневниках были найдены частушки, записанные от Федоровой Ольги Павловны, уроженки деревни Габоны, в которых видны любовь и  уважение   в  семье. «Палюбила я тебя, такого антересного наверно нас с тобой свела Царица - мать небесная». «Под окном растут цветочки, зацветая голубой. Всю семейку уважаю за тебя, милинький  мой».

Еще в предвоенные годы кроме гуляний по вечерам в православные праздники проходили ярмарки - уличные гуляния. В праздничную деревню приходили и приезжали на лошадях и молодежь, и люди пожилого возраста.   Особые припевки   пели  мужчины назвали их «ломанья» или  «под драку». Молодежь  в сопровождении своих музыкантов прохаживалась по главной улице деревни, или площади, если она была. Плясала и пела  свои любимые частушки. А парни обязательно устроят драку. «Без драки ярмарок небывало. Если решили подраться, вот и говорят гармонисту,  играй  «под драку» - это значит - Скобаря или Длинного. Подростки,  начинали  «трясть» рукой,  угрожать, топать ногами и подталкивать  друг друга под локоток, то есть «задираться». Как только начинали  задираться, так  они  поют «под драку».

Сыграйте мне под драку

Буду драку начинать

Финки- ножика не надо,

Кулаком буду сшибать.

В этих частушках  парни и мужчины показывали свой характер,  желание победить в предстоящей драке.  И все заканчивалось  уже дракой с «наскока» В ход могли пойти ножи и даже колья с забора.

Сгорода  (изгородь) затрещала,

мой товарищ побежал,

не надейся на товарища,

надейся на кинжал.

После таких драк были не только побитые, бывало, что и убивали. А убийц строго наказывали. Об этом  свидетельствуют следующие частушки.

Скобари народ бедовый,

едут с ярмарки домой,

кто  разутый, кто раздетый,

кто с разбитой головой.

Рассадиловку играют,

рассадиловку поют,

за эту рассадиловку

по восемь лет дают.

Участковые милиционеры перед праздником ездили по деревням, ходили по домам старались их запретить, но народ был рад веселью.

В 1929 году  начали создавать колхозы. Агитировали всех хозяев, но многие боялись. «Отец вначале не соглашался вступать в колхоз, но потом согласился. Других отправили в Синявино (раскулачили)». Изменился  уклад  жизни людей. «Весной посеят - траву с зерновых пропалывали. Лен посеют  - дерни убирают». Осенью работать приходилось до глубокой ночи, при свете луны или искусственном освещении молотили хлеб, мяли лен, перебирали картофель,  хотя получали за труд мало. Жили в основном за счет приусадебного хозяйства».  Разные люди были, по - разному относились к делам.  Местные исполнители сразу же колхозную жизнь отобразили в своих частушках.

В  1931 году в Красногородском  районе были организованы три МТС (машинно - тракторные станции) - в Красном, Блясине, Крестах.  Появившиеся тракторы были в диковинку. Мария Федоровна Антоненко вспоминает: «Когда по деревне шел первый трактор, моя бабушка приговаривала: детки, пряцтись - это нецистая сила идее». Три МТС выполняли для колхозов большие работы по обработке почвы и уборке урожая.  Трактористы были уважаемыми людьми на деревне.  Молодые парни   и девушки стремились сесть на железного коня. Сразу же, появились частушки о трактористах.

Выращенный урожай зерна мололи на мельницах, которые на реке Синей были построены в деревнях Блясине,  Кажурах, в Рудиновке, в Поповке. Нет  уже давно мельниц, но народ продолжает петь о них.

Сохранившиеся в памяти моей бабушки частушки о пограничниках, которые раскрывают новую страницу истории нашего Красногородского района. Пограничное положение Красногородского края в 20 -30 годы обусловило сосредоточение здесь множества застав и воинских частей.  В Красном разместилась стрелковая часть, был построен военный городок, здесь располагался пограничный отряд. В деревне Лямоны Пограничного сельского Совета, в деревне Столбово Горшановского сельского совета построены  пограничные заставы. Границей района стала государственная граница, проходящая по реке Лже.  Нелегко было попасть в район посторонним лицам, требовалась особая виза. Население, особенно молодежь, стало охотно вступать в деловой контакт с пограничниками  и совместно проводить мероприятия по укреплению режима в пограничной полосе. Были придуманы  частушки о пограничниках.

Наш-то папенька уехал

  на границу воевать,

нас, сироточек,  оставил

горьки слезы проливать.

Не любите офицеров,

 а любите  шоферов.

Я один вечер  посидела

- он привез машину дров.

22 июня 1941 года красногородцы, как и вся страна были потрясены сообщением о начале войны с Германией. Несмолкающая канонада становилась все громче и отчетливее. Вражеские самолеты бомбили шоссейные и железные дороги, мосты, преграждая пути для эвакуации населения и оборудования. Над райцентром зловеще гудели «юнкерсы», И спустя две недели 5 июня 1941 года появились немцы, Красное было оккупировано фашистскими захватчиками.   Это страшное событие стало темой для сочинения частушек.  Местными частушечниками было придумано множество текстов.

Распроклятые фашисты

Мирну жизнь нарушили,

Осквернили нашу землю,

Города разрушили.

Лезут к нам в страну бандиты

Бешеной оравою,

Будут все они разбиты -

Наше дело правое.

     В дневниках фольклорных экспедиций, были найдены припевки о войне  на мелодию «Семеновны».

     Три года тяжелой  жизни  в оккупации. Немцы установили свои порядки. Приходилось работать на них. В дневниках были найдены воспоминания Федоровой Ольги Павловны,  уроженки  д. Габоны, Пограничного с/с.  «Были под немцем, сеяли, тягали плуг».

 С первых дней войны на территории района  стали создаваться партизанские отряды. Куда уходили  мужья, сыновья и любимые.  И появились партизанские частушки.

От скуки возьму в руки

Черную смородину.

Мой миленок в партизанах

Защищает Родину.

Мой миленок в партизанах

И я партизаночка.

Одеваю полушубок

До свиданья мамочка.

На территории района немцы постоянно проводили мобилизацию и наборы молодежи  для  отправки на работу в Германию и Прибалтику. Поэтому молодежь  старалась  уйти к партизанам. Кто оставался, жили в постоянном страхе быть угнанным на  работы в Германию. Вот как вспоминает  Васильева  Ефросинья Ивановна, проживавшая в деревне Маслово. «Мы с мамой сделали под коридором такое укрытие. Как только видели, что к нам идут немцы, я сразу же туда  пряталась. Однажды  я не успела спрятаться, и немцы взяли меня и мою двоюродную сестру Женю.  Несколько дней мы копали окопы. Спали в сарае, кормили похлебкой и давали кусочек хлеба, затем перегнали нас, в основном молодежь в Опочку. Мы чистили дорогу и делали такие закорючки из проволоки для укрепления дорог. Потом, собрали много молодежи и оправили нас в Латвию,   недалеко от Риги. Вначале хотели грузить на пароход, а потом погнали  на железнодорожный вокзал, погрузили в товарный поезд и повезли в Германию. В Германии нас четверых взял немец.  У хозяина, куда мы приехали,  работали на ферме, на земле. Жили в сарае, спали на нарах. Мы очень скучали по дому и ждали когда же придут наши». Мастерицы петь частушки пели:

Распроклятую Германию

Никак не позабыть,

Дотемна на поле бьешься,

А потом коров доить.

       Но особенно тяжело было тем, кто оказывался в концлагерях. Среди них была и  Мария Федоровна Антоненко. Тяжелые испытания пришлось ей перенести. Это видно из тех частушек, которые были сочинены в концлагере.

        Долгожданное освобождение,  пришло 18 июля 1944 года.  Мужчины, кто остался жив и был годен к воинской службе, были демобилизованы и продолжали с тяжелыми боями гнать врага с нашей земли, посылая редкие письма домой. И была сложена  частушка.

Мне Саша пише письма, ах-ти!

Не придти, Дуся, домой.

День и ночь снаряды рвутся

Над моею головой.

        А родные постоянно думали  и переживали за них и пели в своих  частушках о желании быть с ними рядом и хоть как - то помочь, о  распроклятой Германии, которая помешала им жить мирно.

Война закончилась, солдаты вернулись с фронта. И началась мирная жизнь. И запели деревенские певуньи:

Все ребята веселяться,

Что отвоевалися.

И девчата тоже рады,

Женихов дождалися.

Раньше было привечала

Ванечку с тальяночкой,

А теперь я привечаю

Инвалида с палочкой.

     Война оставила глубокий след в судьбах многих людей. И в послевоенные годы звучали частушки,  в которых звучала боль и тоска по дорогим  людям, и том, как она ее изменила.

Вот и кончилась война,

Но я осталася одна,

За бедою шла беда,

Миленка не дождалася.

        В дневниках были найдены воспоминания Вишневской Анны Семеновны 1923 г.р. уроженки д. Троитчино, Партизанский с /с. «Первый муж  воевал на фронте и  погиб. После войны вышла второй  раз и за того, который мне раньше не нравился, вот и пела  я: «Рою, рою под горою черную смородину, ой  миленок  воевал за милую, за Родину». «Война, война, война меня обидела, заставила любить - кого я ненавидела».

        День Победы  стал праздником со слезами на глазах.

День Победы отмечаем

Вот уже который раз,

Шлем проклятие фашистам,

слезы катятся  из глаз.

Позднее, когда появились клубы, со сцены стали звучать частушки развлекательные  и обличительные.

Выводы:  Частушки   позволяет нам:

- лучше узнать о жизни предшествующих поколений, так как в них отразились все события,  происходившие в стране и в нашем районе;

 - познакомиться с народными обычаями, народным говором, разнообразием

местных  наигрышей: Долгого, Русского, Серберьяночку, Цыганочку,  и умением петь частушку  «под язык».

Частушки,  остаются любимым жанром для многих жителей нашего района. Сегодня старые и новые частушки продолжают свою жизнь, так как их поют на  семейных праздниках, гуляниях,  на концертах со сцены.

Список литературы и источников

1.История частушки. [http://wiki.pskovedu.ru](http://wiki.pskovedu.ru/index.php/)

2. Калью В.В.«Красный Городец».-Красногородск,2004г.

3. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов  фольклорно - этнографического центра. В 2 т.- Псков: изд. Областного центра народного творчества,2002 . Т.1.- 688с., ил., нот.

4. Федоров Т.Ф. «Красногородское». Лениздат, 1979 г.

5.  Газета «Заря» от 13 октября 2000 года. Статья «Родина превыше всего».

Список информантов

1.Егорова Мария Николаевна, род. в 1928 г., уроженка д. Трешуты.

2.Федорова Анна Никандровна, род. в 1926г., уроженка д. Теренино.

3. Антоненко Мария Федоровна, род. в 1922 г., уроженка д. Залужье.

4. Савош Зинаида Павловна  род. в 1933 г, уроженка д. Барашково

5. Матросов Валерий Владимирович, род. В 1954 г. д. Наумовщина, Гдовский район.

Автор: Андреева Татьяна Михайловна.

                                                           Руководитель: Разыграева Галина

                                                           Николаевна, педагог дополнительного

                                                           образования  МБОУ ДОД

"Красногородский Дом детского творчества" 2012 год